

# Arketipoak Arkeologia eta



Félix Zubiaga

ARKETIPOAK ETA  
ARKEOLOGIA

FELIX ZUBIAGA

## AURKIBIDEA

SARRERA.....	9
I. ARKEOLOGIAREN IRAULTZA.....	11
1.2. Lurpeko egiaren susmotan.....	12
1.3. Arketipoak vs akertipoak.....	13
1.4. Europako Gudu Orokorrak.....	16
II ARKEOLOGIA eta ARKEMITOAK.....	18
2.1. Europa<Orube.....	18
2.2. Marija Gimbutas, Arkeologian dotorea.....	19
2.3 Kurgan metodoa.....	20
2.4 Euskera beste lekukoa.....	20
2.5. Marija teologa.....	22
2.5 Maite Sorkuntzako jainko izenak.....	23
2.6 Baztergo Teologia salatuz.....	24
III AMAREN SEME ONA ETA GAIZTOA.....	26
3.1. Egiptoko ausia: Or eta Set.....	26
3.2. Sumerreko ausia: Gilgames eta Enkidu.....	28
3.3. Babiloniako ausia: Marduk eta Tia.MaT.....	30
3.4, Babel Dorrea eta Yawé.....	33
IV IBERISTAK EUSKERARI ADI.....	34
4.1. Ama Eskolako Teologia.....	34
4.2. Ama+Aitarene eta Moisen aginduak.....	35
4.2.1. Ma.aT-en manamenduak .....	35
4.2.2. Mari-ren marrak.....	37
4.2.3. Moise-ren manamenduak.....	38
4.4. Iberistak euskerari adi.....	40
4.5. Iberiera eta euskera.....	41
V. KARTAGO eta JAINKO ARKETIPOEN DANTZA.....	46
5.1. Iraultzaren Tenploan.....	46
5.2. Kartagoren sarrada.....	47
5.3. Baloreen galpena.....	48
5.4 Aníbal-en gudu-jokua.....	50
VI KRISTO ALA ERROMA BAKEGILE?.....	50

© Felix Zubiaga Legarreta  
Diseinatzailea eta Maketatzaila: Felix Zubiaga Legarreta

ISBN: 978-84-09-30504-9  
Leg-gordailua: BI-00922-2021

Inprimatzailea: Printhus

Harremanetarako: fzubiaga@orue.biz

6.1. Kristonak jasaten.....	50
6.2. Irak gaur lekuko.....	51
6.3. Berbiztuaren bakea.....	52
6.4. Emperioko erleginoa.....	53
VII IRUIÑA VELEIA, EGUNOTAKO FROGA.....	54
7.1. Lehena eta oraina.....	54
7.2. Arkeologia eta euskera lekuko biak.....	55
7.3. Arkeologiari euskalduna.....	56
7.4. Ze berri dakarkigu Iruña Veleiak?.....	56
7.4.1. <i>Kristinau goiztarrak gara</i> .....	57
7.4.2. <i>Euskera bizia da</i> .....	58
7.5. Euskera eta Arkeologia.....	59
VIII ARKEMITOAK VS ANTIMITOAK.....	60
8.1. Aurkezpenez.....	60
8.2. Emaitzetatik ezagutzen zugatzea.....	60
8.3. Sorkuntzatik ezagutzen jainkoa.....	62
8.4. Indoeuropear jainkoen sorkuntza.....	63
8.3. Indoeuropear dogmak Gramatikan.....	64
8.4. Indoeuropear sorkuntzak.....	65
IX ARKETIPOAK GRAMATIKAN.....	66
9.1. Sikologoen oharrak.....	66
9.1. Irutasun arketipok Gramatikan.....	62
9.2. Erratuak zuzentzen.....	66
9.3. Nortzu garen (Amaren etxean).....	67
9.4. Erratuen memoria.....	68
9.5. Gramatikaren artezia.....	70
9.6. Zazpi arketipoak Gramatikan.....	71
9.7. Bestearen arketipoak.....	72
9.8. Lurra eskeko ala ?.....	73
9.9. Giza arketipoen zoria.....	74
9.10. Ba, giza arketipo baikor.....	74
9.11. uKa, giza arketipo ezkor.....	75
9.12. Arketipoen Zazpirak-bat.....	76
9.13. Ama Eskolaren omenez.....	77
ONDORENAK.....	80

**Siglen irakurketa:** (s) sumeriera, (k) koptoa, (eusk) euskera, (h) hebraiera, (g)

gerkera, (li) libikoa, (l) latina, (ga) gallegoa, (ca) catalana, (gaz.) gaztelania, (f) frantxesa, (i) ingelesa, (it) italiara, (al) alemaniera.

## SARRERA

Arketipoak aipatzean, Jung sikiatraren aholkua dugu gogotan: “ohargabea argitzeko, jo arketipoetara” dinoskunean. Izan ere, arketipoetan egon behar dute gure izantasunaren sustraiak eta nor-tasunaren oinarriak. Gure asaben, arbasoen jatorria *argi* astetik Nork jakin! Arkeologiak, hain zuzen; “asieran argia”. (Has. 1,3)

Beraz *arge* gerkerak “asiera” eta *argi* euskerak *argi astean* dinoo *Arkeologia* arloan, gaia eta azalpena bezala, lekuko bi direla. Horra jo behar dugu geure arketipoen bila. *Arketipoak* “antxinako ereduak” euskeraz; beste era batera esanda “antxinako gizakia”, “antxiñako euskalduna”. Ez amun-aitonen ezurrak, haien gizatasuna eta ideak baizik. Baiña nondik argituko, lurpera jo ezik? Amen erraiak egunero argitaratzen dituzten ume berrien sena-edo izan ezik. Ausaz ume auenak...”Eurak ixilazten badira, arriak hitz egingo bai-dute (Lk, 12,40), Igarleak esana bete dadin.

Arkeologoek, harriak mugitzen asi zireneko, hantxe aurkitu zuten erantzuna, harrian zizelatua eta arpean izkutatua. Zori-onean! Arrastoak galdu eta aurreko gure erduei nondik oratu ez dugunean, zoriak laguntza bereziak bidaltzen dizkigu. Horretariko laguntza izan da Arkeologiak azaldu dizkigun segetuak.

Haraz gero, gure ustekeriak aldatuz joan dira. Adibidez, oraintsura arte uste genduan gu Greziak eta Erromak argituriko seme-alabak ginala, eurak jantzi, elikatu eta dotoretuak eta horrelako gezurrekin ilundu dute, eta iluntzen jarraitzen dute Unibertzidade askok oraindino, gure burua, gure kulturaren benetako jatorria ohargabean uzten alegintzen direla.

Arkeologiaren laguntza barik, ostaz genezaken ohargabetik bururik atera. Betiko gaua pairatu beharko genduen, lurreko andiki armatuen aginterako, gure eredu zaharren aholkurik ezean.

Eskerrak ARGIA egin zuenak Arkeologiaren argibidea ideki di-

1 *Arge* gerkeraz, *Argi* euskeraz, hitzak “lehen egunean *Argia* egin zuan”

Liburukoa aipatzen du (Has, 1,3) Cf: *argitu/agertu* parekatu egiten dira. guna. Arlo honetan arkeologoek misiolari gertatu dira geure gizarteko ilunbeak argi fidagarriez salatzean, arkeologoek ere ilun seme-alaben aihergoa eta profetek ohi merezi gorrotoa jasan beharko duten-arren. Ez da arritzekoa halatan, arkeologo batzuk jasatzen duten arbuioa ikusi beharra edo Arkeologiak sortu dituen Museu eskolarik ederrena (Bagdag) halako amarruz, bonbaketaren suntzipena pairatzea geure egunotan.

Amak argitzean lez, arkeologoa amakide da, berak lurpetik jaio berri den antxinako senari hitza eman dio eta antxinako ama hizkuntzak, edo *piedra roseta* halako hiztegian ulertu al izan ditu haien mezuak. Horrela eman dizkigute Egiptoko edo Sumeriako Kulturen berri, Grezia eta Erromakoa baiño sei mila urte zaharra-goa. Eta arrigarria: Haien argiak besteon klasizismoaren ilunak salatzen ditu: “nortzu dira Greziako “zazpi jakintsuak”, Sumerreko *zazpi jakintsuen* ondoan?” Arkeologiari esker dakigu “klasikoak” ez zirela gure arketipoak, gure arbasoen iltzaile *akertipoak* baiño.

Askoren berbizkunde eguzkia, oinestuaren laino baltza gertatu zan arkeologoen iraultzaz. Fama txarra egin die: euren bitxitegia lapurtzeko giltzak ostu dituztela-eta Juzoa eskatu dute. Izan ere, gaitzak illunbean agintzen du, osasunak argitan. Ohargabeko geure arketipoak bilatzeko ikasbidea eman digu Arkeologiak. Ba dugu geure baitan ere naiko lur apartatu beharrik, ea noiz edo behin ohargabeko geure arketipoak argitzen diren eta ikusten ditugun.

Arkeologiaren berri edapenak une bi dauzka: bata ezusteko argitasunak, sekretuen gela iluna arakusten dutena: bitxi guztiak begien aurrean eta lapurreta seinaleak azpian tolestuta dagerz. Bestea lapur aberastuen erantzuna datorrenean: argiak amatau, txakur argiekin nastatuaz ezikusia egin, eztalako arazoa egiten saiatu, judizializatu, denboraren amaraunak uztiatu, guzurrez itxurgatu argimutilak eta denetan lapurretak gorde eta multsotu.

Arkeologiak ez digu bakea ekarri, baina bai gizarteko burruka zertan den eta noizkikoa den iragarri. Lezoune makala, bizi izan dugun ohargabea. Egunsentia deritso argi asteari, eta egun seme-alabak izatera gonbidatzen digu ezusteko argibide honek.

## I. ARKEOLOGIAREN IRAULTZA

Pikatxioia, paletatxo bat eta beste arma barik, erauskinen arteko lurpea arrotuz, antxinako herrien arrastoak agertu ziran garai joanen lezapean. Ariari tiraka, giza taxuak, idazkiak, arte zaharra eta kultura desagertuaren abotsak, harrian bertan zizelatuak, bustin tauletan pikatuak edo papiroetan irudikatuak. Bada eurak ziran, geure arketipoak, geuri deika eta geure belarri euskaldunduak pitinen bat ulertzeko eratan idatziak, hatan ere. Arrigarria!

Entzutetsua izan zan XX erdi inguruan: Asiriologia mailatik asi eta Eufrate ibaian bera, urari jarraiki, Sumeriologia alde batean eta Egiptologia bestean, “Nilo” *Abay/ibai/api* kultura zaharren aztarrenak eta geure abots idatziak, honagoko jakintza. Askoren jakin miña erne zan: “Ba gengoan, ba, *zikurat* deitu harrillu multzoak edo harriz eraikitako piramideak eta azal agertzen ziren erauskinak zerbait izkututzen zutela...” Historia isilduaziaren argi estanta izan zan.

Naiko sorgortu, baiña Historiak joaneko ateak zabaldu zituan, eta arkeologoek jaso berriekin orrialde berriak idatzi zituzten: Erroma, bi mila urte, Grezia, hiru mila urte, Babilonia, lau mila urte, Sumer, zortzi mila urtegiño... Irudi eta guztiko liburuak argitaratu ziran eta Unibertsidadea texto zaharren errakuntzak erakusten lotsatzen asi zan. Lotsatu bai, baina aldatu ez oraino...

Zergaitik da horren aztukor giza memoria, edo une bateraz gero, gizakiak joanaz aztu egin behar ote du, bide berri eta zori obeeri bide egiteko? Kontu horixe andikiaren ziria ete den. Kontu gende armatuak jo ta ke, dena ondatu duenean, bere triskantzari *bakea* deitzea. Zer da, izan ere, Erromako BAKEa? Bake horren erruz, herri xumeak apalgora, eta gizarteak arketipoen galpena jasan zuan *akertipoen* apatx artean. Geure baratzean sartu ziran adardunak eta guztia ondatuta utzi zutelarik, “orain bakean dagoz” keñu eginik, hil aginean utzi ginduzten. Jo, eta “mundu osoa halako BAKEtan zetzala”, jaio omen zan Kristo Jauna, dino Matirologioak. Bakegileok eurok kurutzeratu ez bazuten, ez gendun jaio zenik ere sinistuko, baina jaioa hil eta egortsi egin bai-zuten,

eurak izan zirelako seinalea dugu. Besterik da “ez uste ni bakera-ko etorri naizenik, gudurako baiño” esan zuena aitortzea eta haren berbizkundera sinestea. Izan ere, herriko egiaren aitortza-gaitik kurutzatua izan zenak gezur BAKEaren erreinua salatu zuan, iraultzen iraultzari bidea egiten ziolarik.

### 1-2 Lurpeko egiaren susmotan

Egia argitzen den tokian baitatu behar da, bestera begiratu barik. Zenbat gizalditan itxaron behar izan zuten Zikurat ondakinak edo Piramide harrituak, urre bilatzaileena ezik, beste kutizia barik.

Bibliaren irakurleak eta Historiari argi luzeekin begirutzen zio-tenek mugidu ziran azkenik, XX gizaldian. Siria eta Irak ziran induzketa leku señalatuena eta antxinako Babilonia edo Ninive urien aztarrenak ziran tiria gehiena zutenak. Lur bakoitzean aurkituak lur beratan gelditu behar zuten eta Sadan Huseinen garaian Antxinateko Oroigarrien Museurik ederrena antolatu zan.

Samuel Nohab Kramer arkeologoak “*La Historia comenzó en Sumer* idatzi zuan eta autore berriak *Historia de Asiria*, *Historia de Mesopotamia* titulo berriak idatzi zituzten. Kultura joanen distira ederrak agertzen ziran. Zer delata hain gorde iraun zeza-keten erauskin pean giza historiaren hainbat edertasun?

Sumerrek<sup>1</sup> itxasoarekin marra<sup>1</sup> egiten duen unean, Eridu uriko aztarrenak agertu ziran eta taula<sup>2</sup> kondo bertan kuneiformez idatziak *AMA.UTU. AN. KI* inoena. Begiratu zuten adituek eta “amak sortu zeru lur” ulertu zuten. Ze hizkuntzaz baliatu ziran gero, adi-tuok edupeko<sup>2</sup> taulatxuon idazkia ulertzeko?<sup>3</sup>

1 *Marra*>*mare*<sup>(1)</sup>>*mer*<sup>(f)</sup>>*mar*<sup>(gaz)</sup>. Sumer edo *Bit Yakin* “jakinen etxea”.

2 *Edupeko taula* zeritsen bustinez ornitu, edu bereko tauleri, Sumerreko *Eduba*<sup>(s)</sup> ikastolan, *edu*<sup>(eusk)</sup> “modelo”, *edupe*<sup>(eusk)</sup> “según modelo”.

3 Hanartean latina ez zan jaió, *ama+tu* euskal formekin bat dator sumeriera eta latinak beretzako egin zuan milaka geroago. Oraingo euskeraz “*amak itu zerua eta lurra*” esan genezake, -k ergatiboa geroago, kultura bereko urriten garaian agertu zelarik Eufrate buruan. Arrigarriena hizkerak urrean eta siniskeraz urrago gelditzen garela, klasikoen geroagoko dogmen gainetik, *AMA+AITA* sortzailea asierako fededunekin aitortzean.



Piramiden sailean atxurtu zerbaiten bila. Ezurren bat? Urrea, idazki mezurik? Gure arketipoek utzi ziguten jakinduria nork uler dezake? Euskerak bai al du haien hizkera ulertzeko beste adin? Orain bi mila urtekoak erraz ulertu zituan euskal arkeologoak Iruñia Veleian. Aditu eta ikus ea zer dinon papiroak.

Ez ebiltzen erratu ulertuek. Mezuetan beinena, izadiaren sortzaile AMA zela autematu zuten. Arteko sorkuntza mezutan ez zegon, izan ere, *AMA UTU* eskarmendua baiño. Halako ulerbideari Ama Eskola izena diagoko. Guretzat *aMa.uTu* konsonante biak *aMa+aiTa* ordezkatzan dute eta hizkuntza arketipoak diren bi hoién frututzat daukagu seme-alaba garenon nortasuna.

Arkeologiak, lurpetik jaso lehen izkribuan *AMA.UTU AN KI* aitortzen digu eta guk, euskereaz baliaturik, euren Sorkuntza Teologiarekin ezeze, Hizkuntzaz ere zubi egiten dugu. Arkeologiak ba du mezu onik eta euskerak arrazoia ematen dio Arkeologiari eta alderantziz.

### 1.3. Arketipoak vs akertipoak

Hitz bigurrituok hitzetik ortzera dinoe, zein garen bakoitza bere aburuko eta, aldiz, andikien *eretsia* zein *erexia*<sup>4</sup> datorken euren dogmara makurtzen ez direnentzat. Hizkuntza dugu beti ere, ez edo bai, elkar ulertzeko edo baztertzeko bidea.

Sumer osteko milagarrean, Egipto ere fede bereko dager eta *Ma.aT* izenaz aitortzen du arketipo berberekin eta bi mila kilometroko mortuak banantzen dituelarik ere, eritsi berdineko ziran,

4 Besteen *eritsiaren* aurka norbere *eretsiko* gelditzen dena dogmatikoentzat *heresi* dator gerkeraz, h- eta guzti.

Nilo *Abbay*<sup>5</sup> luzea da Egipton eta Faraioia Tebas uriburuan zelarrik, etorkin batzuk, icsoak, sartu ziran *Abbay*<sup>6</sup> agoan edo Deltan eta Piramideen zaindari Esfingearen begirune barik, lanean jardun zuten. Lur marduleko lanen frutuz asetu eta arte lan trebeen sale-rosketaz aberastu eta Temploa eraiki zuten Menfis urian. Ango *abateek*, Ma-aT-en eskolari jara egin gabe, dotrina berezia azaldu zuten, jainko *Bata>Patah -ren Sorkuntza* deitua<sup>6</sup>.

Abate haiek *BaTa>Ptah* deitu zioten jainko berriari, euren *baitatik* sortu eritsia zelako eta ez, Ma.aT bezela, beste inork dohaturua. Teologia horrek Ugaritu aldeko kulturaren parekide egiten ditu icso gente deituok. Ugaritiarrak ugaroaz bizi zirenok punikar edo feniziarren arbasoak, hotz, arketipoak, ziran eta *iLu* jainkoa goستن zuten eta haren seme *Balu alim* alena<sup>7</sup> ospatzen. Aldi aretako juduek ere arketipo bereko, *Eloym* jainkoa gurtzen zuten, gero Yawé, jainko bakarra, bilakatu zena. (Dt. 4,6)

Sumer eta Egiptoko kultura zaharren ostean, gaurko Libano buruko Ugarit nabaritu zan. Ugarituk kuneiformez idazten zuan hanartean, baina aldi batez gero, ez zuan jarraitzen Sumerreko teologia, ez Egiptokoa, judeguen eta arabeen arbasoena baizik, aMa.aiTa bikotea barik, BaTa, arra eta bakarra, aitortzen dutenen jainkoa alegia.

Halan dino Menfisko abaten dotrinak: “*Atum*-ek bere azi eta eskuaz sortu zuan, Ptah-ek, ostera, bigotzeko barruntoak abotsera atereaz sortzen du”, hotz, hitzaren magia du sortzaile. Bibliako jainkoaren antza du: “Egin bedi argia” esan zuan jainkoak eta argia egin zan” (Has, 1, 3) Baztergo teologiaren abateok *Atum*<sup>(k)</sup>>*aitona* bai, baño *Amum*<sup>(k)</sup>>*amona* ez dute aipatu ere egiten, Biologiaren egia murriztuz, errezago izango dutelakoan. Hala ere, ixiltzen duten aldeak egiztatzen du beti ere erdizkako egia den aula.

5 *Abbay* deitzen die *ibaiari* etiopiar *güez* hizkerak eta lehengusu berriak azaltzen zaizkio euskerari. Frantziar arkeologoek gauzaren ezjakinian, *Nilo* deitu zioten uren *anil* koloreagaitik. Erromanikoez maiz azalakerian gelditzen dira, euren artean bizi den euskera ez onartzeagaitik.

6 *La Teología menfita de la Creación*, ANET, 4-5

7 *iLu>aL+in* geiengoan, *alyn>alena* dator eta euskerak mespresuko esakeretan erabilten du, “tonto *alena*”, adibidez.



**eRraren Temploko zaindariei AKER zeritsen. Adari, leoin, katomtx eta esfinge tipoak ziran, AKERTipoa bertatik bertara tipo hori ezagutzeko balia diezakigu.**

Tebasko Faraoi Amosis III jaiki eta “nahiko da” esan zuan eta indarrez astandu zituan Deltatik ate icso burunaikoak. Ezpaere, dudamudetan Arkeologiari galde. Joan dira pikotxa eta paletadunak *Abbay* Ago aldean indusketak egitera eta icsoen arrastorik bai idoro dute, baiña Moise maisuaren eta bere juduenik ez. Eta



arriak zer diño? Menfisko Abaten egundoko lapurreta izan zala. (ikus or 15) Abatea, leoin narruz jantzita, Ma.aT-en matematikazko balantzaren zehaztasun seinu *buruko>fulkroa* dena Ptah-ri eskeintzen. Artean eskuetan du dagoneko aginte *was>bastoia*, eta idunean Ma.aT sorkuntzaren *armonia* adierazten duen idunekoa. Eta umeez zer dinoe? Umeez jaio zirenetik: “ama, ama, ama”. Jaio ez direnak bakarrik dagoz mutu, hotz, jainko berriak, *amatu* beharrean, *amakatu >magia* utsa egin dutelako.

*Amatu*, ama+aita bikotean bakarrik amatzen delako eta *amakutzen* duen bakartia, *magian* gelditzen da.

*Ptah*, Ma.aT ama+aira-ri kenduneko sinboloez boteretu zeneko erritoan.



#### 1.4. Europako Gudu Orokorrak

Ondo datorkigu egunotan *Europako goitzainen Agerpena* Europak, *akertipoen* sarradaz, saminiñak jaso zitueneko hirurogei ta amabostgarren urtegarrena<sup>8</sup>, halako okerrrik errepika ez dadin.

Europa goiztar kristautuan igarle berriak azaldu ziran XIX gi-zaldian eta Indoeuropeísmo aldarrikatu zuten, Kristo aurreko Grezia eta Erroma, *indio haiek*, gorapatuz eta ezelako indigenismorik aipatu gabe. Italiako XVI-go eRnazimendu halakoaren pusminez gartu nai izan zuten Europa Erdia, Giovanni Semeranok salatu zuenez.

Gerotxoago otz egin zuten sen bereko maisuek: "Gramatika horren setak ez digu jainko ideatik jai egiten usten" inoan Nietzschek eta handik laster "jainkoa hil dugu!" asaldua jotzen zuan. Jainkoa hilez gero, gizakiak zer egin zezaken, galdetzen zan haraz gero. "Elkar hil? Hori ez!"<sup>9</sup> Zerez bizi? Ondasun Kapitalaren iturria azaldu zuan Marxek aldi haretan eta egunotako gener opio berria antzo, sexu indarra pustu Freud sikiatruk.

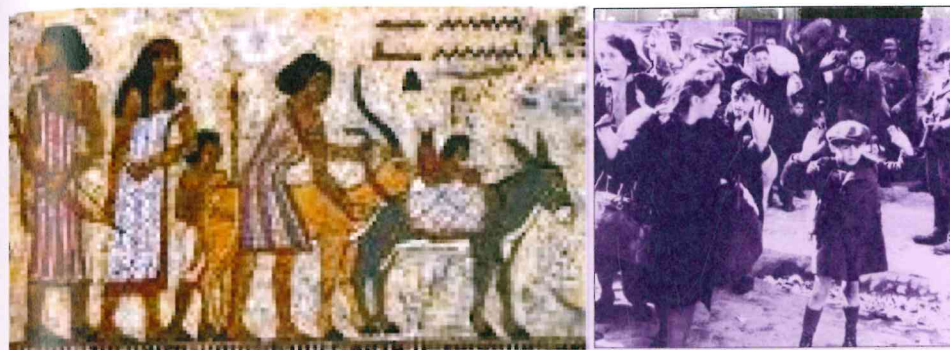
Jung, aldi batez Freuden ikaslea izan zan. Hala ere, modaren ugoldeaz garaiz konturaturik, korrontearen aurka ekin zion arketipoen alde burua atereaz. Hona, beraz, arketipoak *akertipoen* aurkako burruka paregabean, ideologiazko armak eta bermak prestatzen

Artean lehen Guda Orokorra XX 14-an. Elkar hiltzeko arma barriak prestatu ziran, mostaza gaza, egazkinak, bombak. Arma berrien entsegua izan zan. Jainkoa hilez gero, zer besterik egin zezaketen jainko seme-alabek? Gernika erre zutenek ere horixe esan zuten: "arma berrien kaltea" nehurtzeko saioa izan zela 1937-koa eta geuk jasan gendun eraso<sup>10</sup>: Agur gure kalea, gure osakaien denda.

8 "Europako goitzainen agerpena: Auschwitz-Birkenau-n gertatu zeneko shoa-k 75 urteurrena bete dueneko honetan gaurko mundu guztiari adizkidetze eta baketze deia egin nahi diogu, aberri-nazino bakoitzak izan eta askatasunean bizi izateko eta bere kultura mantentzeko daukan eskubidea onartua izan dadin".

9 Ez dok amairu kantariak ondo kudeatu zuten gure arteko mugida berantiar hau eta herriaren bihotz urten zuten, hotz, Amaren Eskolako.

10 Bost urte bakarik nituen orduan eta egazkin gaiztoen motor zarata entzun nuen igaroan eta bomba estandak laster. Mina zaharrean izkututzen giñan egunez. Ama besoetako umea altzoan, aulkian jesarrita. Gauez etxeranean, Gernikako sutearen gorrimiña ikusten zan danean. Ama bularreko flebitis batek eroan euskun laster.



Asieran Egiptotik igesian eta XX-an Alemaniak Auschwitz-era bidean.

Zer inoen medioak? Gorriak izan zirela eskapadan. Arriek zer? Oraindino ba dago Gernikan erreketeta hartean goritu zen harririk ikusi gura duenarentzat. Eta umeek? Umeek, betikoa: "ama, ama, ama". Gernikako entzegua gero Alemaniak berak jasan zuan bere urietako seme-alabengan, aipatu gotzainek salatzen duten *sua > shoa* haren urte berean eta Juduek izan ziran, hatan ere, parterik saminena jasan zutenek, gazeko labeetan erreta milaka garbitu bai-zituzten.

*Akertipo* halakoen sartadaz giza arketipoak berea jasan dute gure egunotan: guraso ama-aitak, haien seme-alabak, gure aide, gure herriak.

Zer dute Erromatik honako faxistek Euskal Herriaren aurka? Euskeraren susmoak behin betiko ixildu gura horrek balorez gotortzen du euskera eta euskaldungoa. Euskeraren egia aurrera atera bear dugu.

Europako gudateetan larri eta hitz bigurritu nabaritu ziren *akertipo*-ak arketipoen aurka. Euskaldun izateagaitik jasan dugu. Martirien exenpluak bultzatzen gaitu gu ere, Kristoren goraintziak kristinau irautean lez.



Akertipoen bultzadaz Gernike erre zenekoa

Gure aita arotza zan neguan. Ol andiak lantzen zituan etxeko atartean. Tabloiak elkarren gainean jaustean, egiten duten danbatekoa zan Gernikako bonben eztanda niretzat. Gaua, iluna edo izarratua barik, labe gorria...

## II ARKEOLOGIA eta ARKEMITOAK

Arkemitologia bidez geure arketipoen mintzoa aurkitzen dugu. Mito zaharrak *arkemito* deitu zituan Marija Gimbutas arkeologak. *Arkemitoak* aitatzea bakarrik *mito berriak* salatzea da, beste barik, bada arkemitoak ezaltzeko, mito berriak sortu zituzten *akertipoek*, eta mito zaharren irudiak lurperatu egin zituzten.

*Mitoea mintzo* dadin, ez du izan entzute onik gure artean mitoak. “Hau da Historia, horrek mitoak dira” ganorako aldarrikak entzun eta ikusi ditugu egunotan geure medioetan. Zer gertatzen zaien Estatuko indarrei? Historia eurek moldaturiko egia erdiak direla eta mito zaharrak, berriz, egia osatzen datozenak. Egia erdiko gezurrak sarkorrek dira, kultura erdiko herrian.

Marija lituaniar abertzaleak Europako azken gudutik iges, Arkeologia tituloaz baliatu zan, burrukak utzitako kerrua garbitzen.

### 2. 1. Europa<Orube

Europa erdia edurpe zegoen, Vurmiense aldira arte. (ikus 19 or.). Europa Ifarra, *Landsend* unetik gora, lurmendu zeneko, agertu ziren *landa*<sup>1</sup> berrien bila mogidu zan beste erdia. Ordukoak bide dira *Europaren arrapaketa* grekar mitoa ere. Haraz gero agertzen dira *Holand*, *Deuchland*, *Finland*, etab, izenak. Nolabait, *Sheland*, edo *Zelanda*<sup>2</sup>, bezela, etxekoen *landak* ziran, etxetik ate antolatu zuten *lana>landa*.

Andia izan behar zuan orduan euskaldunen kopurua, bada, *Poland* ezeze, *Varsobia* eta *Grakobia* izenak ere euskera dira. Marije Gimbutas maesak hizkuntzen argi bidea ere aintzat izan zuan, baina lekutan gu.

*Europa<orube* berria zan *Or/Orzi*-k bere errainu pean hartu eta belarrez jantzi zuelako. Grekoek Zeus jainkoa, zezen itxuratu, bialdu zuten *Europa* neskato naroa etxeratzeko asmotan. Baina Europa *Ator*<sup>3</sup> ama *>adorearen* eskolako alaba zan eta lapurrari kalabasak eman zizkion.

1 Ullibarri Ganboatik *Landara* doan kalea *Zelanda* deitzen da. Horrek esan gura du aldi baten ganboarrek *Landa* auzoari *Etze(ko) Landa* deitzen ziela.

2 *Ator>adore* Egiptoko mito zaharra eRra aitaren ohorea minki aldestu zuelako, (*Rescate de la Humanidad de la Destrucción*, ANET, 10-11)



Europa Zaharra Sortaldetik Sartaldera, Kaukaso-Ainamendi eta itxasbideak batetik bestera. Kuadroetan: baltzean Marijak egin induzketen unea, zurian, euskararena. Ama Eskolako hizkuntzak elkarri atxikiago bizi ziran klasizismoaren aurretik.

### 2. 2. Marija, Arkeologian dotorea

Herri txikiak ardura andi, Marijak abertzaleen sendi ikasieneko etxean, herri bakoitzak bere lurrarekin bizi duen armonia bizi izan zuan. Ama oftalmologa lituandarrak eta aita medioetan aritu erusiarrak herriaren serbitzurako ospitalea jaso zuten Vilnian.

Alemanen sarradan Alemaniara joan eta Tübingako Unibersidadean Arkeologian doktoradutza egin zuan. Bere tesian lituandar herriarren etnografia aztertu zuan. Gudua goritzen zelarik, abertzale lituandarren seguridaderako, Marijak Amerikara jo zuan. Harbard-en lehenbizi dohaneko lana egin zuan, Kalifornian gero lan gogotsua egin ahal izan zuan, beti ere Unibersidadeko teoria praktikara eraman irrikaz.

Gudua amaitu eta bereala, gudari klasikoek sastagira jaurti eta baztertu zuten Ama, lehen arketipoa, milaka irudi txiki bilusitan, itoititu zituan sastegi eta idoietatik argitara. Geure egunetan egingo dako ekintza da, baiña Erdi Haroan gertatu zenaren antza du<sup>3</sup>.

3 Erdi Haroan Isis Ama-Umeen agerkundea gertatu zan, XI-an Andre Mariaganako jaiara biztu zenean eta Idoiako, Idoibalzagako, Antxinako, Aparecida, Bienaparecida, Moreneta, etab. tiluloekin agertu ziran. Nork berezi ze santuren irudiziren?

### 2.3 Kurgan metodoa

Arkeologia eta Arkemitoa bateratzean, Europako hizkuntza zaharri lehentasuna ematen zion. *Kurgan*<sup>3</sup> *metodoa* deitu zion bide honi, egia osoaren gorputza eta arima bezala baloratzen bai-zituan.

Arkeologoen artean bide barritzak emon zan Marijaren asmoa, Arkeologia eta Mitologia Linguistikarekin bateratzea Neolitosko Europa eta Brontze Aroa argitzeko. Aurre-Historia idazteko auzardi honek arkeologoen artean maisutza opa zion. Maisu askok ezer ikusten ez zuten tokian sogileak sogeri zekusan eta Marijak arrakasta izan zuan lurpeko egiaren indusketa haretan. (Ikus p. 21)

Ibai bideei jarraiki, toki bazterreko putzuetan aurkitu zituan Ama Jainkosaren irudiak. Mila halako itoititu zituan Marijak

### 2.4 Euskera beste lekukoa

Euskerari dei egiten zion: “Euskera da Europa Zaharreko Ama hizkuntza jatorrena, bera da gainerako argibidea” Izan ere, euskera kategoria berria jasotzen du Marijaren goralmen honetan<sup>4</sup>.

Orduan ezeze, orain ba dago, Euskera entzutean, sorgor nora begitu ezean gelditzen denik. VOX eta kideen ostean, nork esango Trump bera<sup>5</sup>, ¿Nork berotu ditu dirudun honen belarriak? Diru hartzaile batek zigur. Dolar berbera delako ingeles hizkuntza murriztua bultzatzen eta oroimendun euskera zigortzen duena.

3 *Kurgan* izena errusiartzat zeukan autoreak, baina ez dago euskararen ulerbidetik ate, *Ekur+gane*, *Bizkaigane*, *Autzagane*, *Maidagan*, etab. egiturakoa bai-da. Ukraina aldean andikien tumuloei *kurganak*, lur pilatuaren *gainean* erakitzen ziren hilobieri, bada EKUR “santutegi” bihurtzen bai-zituzten.

4 “El euskera es una reliquia de la antigua lengua de Europa Occidental, no sólo prerománica, sino preindoeuropea, es una lengua autóctona que ha podido superar las invasiones e influjos culturales de los últimos 3.000 años. Los vascos han demostrado una gran capacidad para integrar estos influjos, sin perder su personalidad. (Contribuyen de hecho a la gran excepción de la historia cultural de Europa)” (GUILLERMO PIQUERO, *Mitología salvaje, reconstruyendo la cosmovisión indígena europea*. ANEXO II, p. 257) [Kalifornian jasoko zuan ausaz euskeraren berri]

5 “Como siempre que el facherío se desata, el euskera es atacado. Nada que no hayamos oído miles de veces antes: que es un idioma inventado por Sabino>



Marija Gimbutas andreak Europari opa dion irribarrea

Euskarari egunok arrera onik egin ez dion gen-deagandik ezin zezaken Marijak ere txalo oberrik itxaron. Hala ere, maitagarriagoa da azkenaren irribarrea, batez ere, aurrera bultzatua beharrez, amarruz atzendua izan denean.



Arkeologiaren egia ikus daiteke irudi txikiotan

Orain argiago dakigu piramidedun dolarra noren alde dagoen eta susmotan dugu zergaitik dagoen faxisten alde eta orduan eta bikainagoa deritsogu euskeraren jardunari. Orain ulertzen dugu Piramide berriaren AKER Esfinje buru direnen Trump, Netaniaku, Saudiak Kapitalaren izenean batzen direnean, urrengo bitima zein izango den.

Artean obeto ulertzen dugu Marije Gimbutas andreak euskerari egiten dion goralpena: bere ideko idea bermatzen datorren oinarria duelako eta hala firmatzen du bere liburuetako bat *El lenguaje de la Diosa*, euskera-edo bailitzan. “Ama Jainkoaren hizkuntza” (ikus or. 22) euskera bera izan ziteken, euskera arkeologia lana bermatzen datorrelako, Arkeologiako materialak bakarrik ezin duelako egia osoa azaldu, materialak behar duen forma edo arima, hizkuntzak bakarrik eman diezakiolako. Beraz, euskerak eta Arkeologiak Europa arrapatu duen klasikoaren kultura ezeze, erleginoaren zenbait dogmek ere oka egingo lukete eta *erexetat* zigortuak salatuko dogmatikoen *eretsia*.

> Arana que nadie lo habla y que no sirve para nada y menos para nada actual. Pues bien, Samuel I. Jackson ha demostrado que es útil para mandar “popatik hartzera” a Donald Trump y a sus seguidores...” (Iker Merodio, *Deia*, 17 sep. 2020)

### 2.5. Marija teologa

Marija ez zan teologa, baina eskuartearen erabilan Antropologia edo Biologia lanak Teologian burutzera zeraman, Logika eta Ekologiaren kaleari jarraiki. Arteko dogmak dira aster-tu eta arteztu beharreko erratuak, Espirituren lana magia bihurtzen dutelako.



AMA INKOAREN HIZKUNTZA izan ziteken

Hesiodok barrezka ospa zezaken Atenearen jaiotza, gudari buru oskol ta guzti, aita Zeus jainkoa buru zartatu edo arrakaltutik alaba erditzean dakusanean. Burukominak izan omen zituan. (Ikus or. 63) Ama baztertu tirriak, berdin osa zezaken ama gabeko Familia: Aita, Semea eta Espiritu Santua Irutasun dogman. Baztergo Teologiak non-baitetik sortu behar du gizakia edo jainkoa, ama amatuz ezpada, amakatzu magia egiten duen jainkoagandik.

Hortxe dago kleroaren erratua ere: Eleiza Amaren arazoa emakume barik antola zezakela uste izatean, ixipuz, olioaz eta ke lurrinduaz. Jesus txuaz baliatu zan itxuaren begiak osatzeko, eta osatu egin zizkion.

Jesus Maisuaren jarduera obeki buztartzen da Maite Teologiarekin. Iruzur andia gertatu zan edo egundoko lapurreta Baztergo Teologiak Ma.aT bikoteari botere seinuak arrapatu zizkionean, (Ikus or. 15)

Marija Gimbutas andrearen eretsia barik, lapurreta egin zuten arketipoak dira benetako erexe eta lapurtzakoek kaletik lasai doazenak.

Orain lekuko bi dira jatorrizko Europa Ama Eskolakoa zela esateko edo egia honen argigarri: euskera eta Marija Gimbutas arkeologaren lana. Marijak bildutako ama iruditxoak eta euskerak ulertzen dituen tokizenak elkarrenak dira. Erromaterren ostean, Erromatar-Germaniar Enperioko kristau doktrinak ostaz baketu al izan zituan eskualde eta erregeen arteko eztabaidak. Hagaitik Marijak Europaren bakerako, asierako Ama Agintea eskatzen zuan, bake aginte haren frogak azalduz.

Arkeologia lan honetan egia osatzen da: guda gizon ankerrok astetik emakumeaganako duten bortizkeria.

### 2.5 Maite Sorkuntzako jainko izenak

Mitoa non, euskera han gertatzen da eta euskerak mitoa ulertzen duen heinean, mitoak euskera bermatzen du.

Gizakia munduan delarik, “nor naiz, norena naiz” itaunak egiten asten da eta Amaren Eskolako denak AMA.UTU AN KI dino Eriduko taula zatiak lez. Sorkuntzaren Teologia egiten duena txikitik andira doa, etxetik izadira, bere eskarmenduaren arabera: amak erdituz, umea ekarri du, “aMa.uTu>itu du zeru-lur” esango, edo aNTu<sup>(s)</sup>, euskeraz No+To<sup>(eusk)</sup> bikoteak, lehen bi arketipoak izentatzen dituen eran<sup>7</sup>. Etorriko ziran, No baztertuz, “qué hay tío>kaixio” formaz emakumea ere agurtzeko era moldekaitzak.

Egiptoko sorkuntzan NuT>iNuDe dator, bere bizkarreko “ur goienetan” erRa, arketipoetan eRena, ontzian doala aMa eta aiTa maireen zaintzapean, aMa aurretik aholkuz gidatzen, aiTa ostetik idatziz egiztatzen, eRensugaren amarruetatik auRra jaregiten.



Bean GEB “lur”, gabe dago etzana. Erdian SHU “aire” arnasa eta ank “ainguraz” Amari lotu bailegon. NuT izarratu dager, gaueko jantzitan erRaipen egazti ta arrainek erRun arRautsa: beste sorbidea. Ontzia Osiris aitaren zerura doa.

Euskerak amatar sorkuntzako izenak gorde al izan ditu, Sumerren eta Egipton bezala, hiru lehen arkektipoak Gramatikako pertsonak

7 Arrigarria ere bada kultura zaharrena eta euskeraren arketipoak honetan adostu etortea, hotz, aN “zerua” eta uTu “iduzkia”, aMa eta eta aiTa sinboloak, sorkuntza berean egotea.

izendatzen dituela. Memoria egiteko iruron izenez berezi ditu mendi altuenak: AINA mendi, OTAmendi, ERRAmendi eta urteko jaiak ospatu INOtean, JOtean eta ORONzaroz.

ERRaren aurrarekiko kidetasuna dager gizakiongan, “bada gizakia bere irudi da, bere aragitik urtena”<sup>8</sup>, *aRaKi>aragi* beraz eta AR- aurrizkia sortu zeneko memoria: *aR+NaSe, Erra+un>errun* da, *Erensuge>Ersuge* deitzen zaio haren etsai andiari. *ANU>ano* dator, *AR+ano>aRNo* “erraren edaki berezia”<sup>11</sup>, etab,

*NuT* amak *inutzen* duen *GeB* gizakiaren *Giarra* eta *Baita* da bere *gabezia* esku bata Osiris-en zorion agintzari luzatua daukana. Grekoek, ostera, *Geb>Gaia* lurtar jainkosa egiten dute

Eskola Klasikoak eta XIX-ko filosofo susmokariak arketipo goitarrei ezikusia eginik, edo ukatuz, *GeB>GaIa*<sup>(6)</sup> lurretik jaso eta gizaki indartsu jainkotua altxatu nai izan zuten, Nietzschek *Ciencia Gaia* idatzi zuan<sup>10</sup> mutil *gabetua* asaldatu zedin.

## 2.6 Baztergo Teologia salatuz

*Menfisko Sorkuntza*, kontrakulturako *Teologian* lehen asaldua, *aMun+aiTunen* sorkuntzaren aurka urten zuan eta *Bata, fariseu<berezia* eta alargundua, *Ptah* aurkeztu zuten *Menfisko abateek*, bera *ta tenen*<sup>(k)</sup> “*denen aita*<sup>(eusk)</sup>” izendatzen zutela.

*Arrazoi* “Erra araberako aburua” da, baiña bere erreinuaren

8 Mendia zein jainko izeneko santutegi den zigurtatzen du euskerak, erro-manikar klasizismoak, ostera, Teologia ahozpe jarri nairik, esku denari nortasuna ukatu egiten dio, *Ainamendi>Montanya* bihurtuz, edo *Otamendi>Montoto*, eta *Erremendi>Monterre*, etab. eginik, jabea mirabe egiten duela, muiña, itxura.

9 “Bien dotados están los hombres que son el rebaño *artalde* del dios. El hizo el cielo *zeru* y la tierra *lur* en favor de ellos *euren* y rechazó al monstruo de las aguas *erensuge*. Hizo el aire que es vida para sus narices *sudur*; pues son imágenes *irudi* suyas, ya que han salido *urten* de su carne *aragi* (*Intrucción para el rey Merikaré*, 134-138, o.c.)

10 Nietzschek *Ciencia Gaia* idatzi zuan, *lur* dena Galaxia guztietatik jareginik, beregan, jainko azikiña bailekusan, edo berez jainkotu ziteken supergizona.

11 Erraren alaba, *Ator adoretuak* aitaren aurkalariek garbitzeko ordena hartu zuan. Errak, damuz, *Ator* alaba mozkortu behar izan zuan “Hortik, beraz Arno>ardano. (*Rescate de la Humanidad de la Destrucción*, ANET, 19-11

aurkako *arramantza* denean, minki zigortua izango zan.

Marija Gimbutas arkeologoak ama jainkosen irudiak lurpetik jasoaz, Baztergo Teologia salatzen du, hotz, Lituania bezelako herri txikiak zapaltzea den bidegabekeria eta eraiketa gordiña den gudua itxurgatzen eta bakezko gizarte aldarrrikatzen.

Sumer ere mortuko akadioen sarradan, txiki sentitu zan eta Uruk *uriko guenak>urukinak* Gilgames galai zorozkilaren eskuetan utzi behar izan zuan agintea. *Gilgames* liburuak galai ameslariaren ekintzak ezezten ditu. Mitografiak ere eroi beraren jatorria eta ganora astertzen dute, *Pazuzu* deitzen diotelarik. Nor da goiak eta beak arrapatu nai dituen



Gilgamesek bide luzean hilezkortasun belarra lortu zuan. Etxera bidean nekaturik, atsedean hartzen zegoa, subeak ostu zion.

*patutu* hau? Zigur *Adu* baitatu duen *>Patu>Patutu Bat* bera da. Bere sortea emakumeagandik aldendu eta parekide zirenetatik *Bat* bakar alargun gelditu zena, haren gizatasuna galkor, lurretik narras doan, subearen antzekoa.

Subea ei zan “abereetan azkarrena” dino (Has, 3.1ss) Ausaz idaslaria bera zan azkarrago, bada, emakumea barregarri uztearren, subeari gezur berbak esaten erakutsi bai-zion.

Baradisuko pasadizo horretan ba dago, hala ere, oraindino zearo bete ez den subearen kontra-ko igarkisun bat: “Aserrea jarriko diat emakumearen eta hire artisan, hire ondarearen eta haren ondarearen artean, berak zapalduko dik burua, hik hari orpotik heldu aginean” (Has, 3.15-18)



*Patutu>Patoso, Pazuzu>Patabau>Pachucho:<Bata>Ptah* datorrenez.

## III AMAREN SEME ONA ETA GAIZTOA

**Sarrera**

Baztergo Teologiaren kalteak familia bera ikutzeraino ezeze, gizartea astintzeraino joan ziran eta, ama saminduaz gain, herria astorutzen denean, gogoangarrirako eskarmendua behar du. Mittoak herriaren zentzabiderako mintzorik baldin badu, ezin zeiteken ixildu anai onaren eta anai sahiestuaren mitoa.

Hikso etorkin jendeak, egitiarren Ama Eskola gutxietsiz, Baal legezko, *Bata*>*Ptah* altxatu zuten jainkotzat eta Nilo Aboko eskumaldean, Menfis urian, burunaiko egin ziran bi mila urte K.a., Amose I Faraoiak XVIII herritik kanpora ahienatu zituaino.

**3.1. Egiptoko auzia: Or eta Set**

Egipton *Ator*<sup>1</sup> maite jainkosaren *adorea* frogatu zuan Erra aitaren eta Set seme sahiestuaren arteko burrukan. Ator “Or atea/etxea” esan nahi du. *Or*>*aur* dator euskeraz eta amaren kutunak egunero *ortzira* osterea eginda, amarenean otsitzen da. Ezaguna gendun *Urtzi* izena XII gizaldian<sup>2</sup>, ez klasikoen *Horus* deformatutik hartua noski, naiz H-k, arketipoa ez denez, ez dion gehitzen {naasmena izan ezik} ez kentzen ezer forma jatorrari.

*Or aurra* goizoro *urt* egiten du, beraz, *ortzira* eta *Ator* amak *atoratu* egiten du berean *arrastioro*. *Or* semearena *urt* egite, *urtena* da. Baina *Set*, seme sahiestuak, anaiaren bekaitzez *set egiten* du, bekaitzarren, behin *Or* anaiari begia atereaz<sup>3</sup> (eskerrak Tot aitoren arteziak konpondu ziona) eta beste behin *Osiris* aita Nilo

1 Grekoek Hator idazten dute H- klasikoen jatoritasun seinutzat, baina euskerak ezin dezake eredu ustelik jarraitu, bestela “seme haitorra eta alaba hadoretsua” idaztera lerrarasiko ginduzke. Beraz koptoeraz bezala, *Ator*, maite jainkosa, H- gabe

2 “et Deum vocant Urcia” (Codex Calistinus), Italian “Val d. Orchi”, Frantzia *Orcival*” formak ere ezagunak dira edo gurean *Saint Urzi*>*Santurtzi*, mendietan *Montorzo* Italian. *Orzomendi* Nafarroan. Tokizenok jainko honi erantziak dira.

3 MALAISE M. “HORUS”, DR O.C. P. 769-769)



*Or* eta *Set*. *Ator*ren seme biak *Azor* eta *Sator* burudun, Egipto biez, Goikoaz eta Bekoaz, *Bat* egin aleginetan. Menfisko *abatan* asmoren alde *Egipto*<*oiku batu* sor dadin *Bata*>*Ptah* asmatu jainko izenean. *Or*>*ora*, *urso* ere badator, *Set*, *seta*. *set* egina, *sator* azpijana eta *Satan* duina

Abbay ibaian itoazi zuan eta haren gorpua zatitu, *Ator* amari min egitearren. *Isis*, *Ator*ren ondorengoak haren gorpuzkinak konpondu eta berbiztu egin zuan<sup>3</sup>. Zer den *seta* gaiztoa! *Or* urtena atera zan garaile eta *Set*-ek “*set* egin zuan”. Hagaitik *Set* deabrutara emana izan zan, *Set-ena* gehiengoan, *Satan* adina datorrela.

*Or/ur* formaz landa, ugari dira kutun honen analogiara, aberedian bedere: *ora*, *artzanora*, *txakur*, *txekor*, *urso*, *urde*, *ordotx*, *beor*, *perro*. Landaredian; *erro*, *orri*, *berro*, *porru*>*puerro*, etab. “Jainko izenak hitzen sortzaile dira” “*momina* sunt numina” zinoan Max Müller, erliginoren gonbaratzaileak eta egia bidean hizkuntza beste lekukoen gainetik jartzen zuan.

*Ator*, maite eta pozjariozko jainkosak, Ama Eskola egiten jarraitzen du, bere *adorea* *Set* seme sahiestuaren pigura Menfisko abateen erexiaz nastatzea *Ator*-en ondoko mitografiak ematen du: (ikus or. 27) bi anaiak Egipto Goiko eta Bekoaz bat egin gurako sokatiran, *Bat*>*Ptah* izenean eta Nilo Aboko gorgan, hatan ere<sup>4</sup> Ezkerrak *Ator*ren adoreari ez zan halakorik gertatu eta Baztergo Teologiatik at, asierako Ama Eskolak darrai koptoengan.

3 *Ator* jarraiko *Isis* jainkosak berbistu zuan *Osiris* bere soin atalak ibaitik jasoaz. Beraz giza psikologia B+K arketipora finkatzen zutenek geroko bizitza itxaroten zuten, *Ba*>*baita* jabea beste norbait delako, ez norbera, *Set* lez, gaiztotu ezik.

4 Ohar eta aztertu (ikus or. 15) *Ptah* boteretu berriaren *Was* >*bastoiaren* buruak antzik ote duen.



Ohar nortasunen janzkera: Sumer zazpi jostunen eratakoea, Akkadiar-semitar. Enlil, arku eta geziz armatua, leoia ondoan, lehenago Inanna, ego loratuarena, zena, erdian *Utu iduzkia* menditik *itoitzen*. *itaiaz* bidea egiten duela. Inannak frutakiez gozazten du, aldamenetik *idia* etzana eta *usua* egan korua egiten diote. Enkierreka bi dariozala. Eufrates eta Tigris. An/Anu “zeru” Aitak lurrera, urak antolatzeraz bidalia. Basoa eta murrua dago Enlil sakerre eta Inana kikilduaren artea. auzipean arazoa.

### 3.2. Sumerreko auzia: Gilgames eta Enkidu

Akkadiarrak Amorrutik jiran eta Enlil<sup>5</sup> semitar jainko armatua (ikus or. 28) zuten babesle, bere eroi Gilgames Sumerren sartu eta Uruk uriburuko ziguratua jabetu zenean, hango Ama Eskola kultura kinkan jartzen zuelarik.

Sumerrek bigarren jabetza eskuratu zuan eta Asiriako mugan Mari uria jaso zuan Tir itxas marrari begira. Orduko sorkuntza daite *Gilgames* eroiaren historia. Gilgames galai ameslariak atanbore otsean gudura deitzen zuan gaztedia eta andre eskondu edo ezkongeirik ez zuan bakean uzten. Herriak gogait egin zuan, jainkoek batzartu eta kontuak eskatzeraino. “Aruru, -dei egin zion Anuk Gilgamesen amari: “heuk sortu hendun Gilgames. Orain bere adineko beste bat sortu behar dun, elkarrekin burrukan aspertu daitezzen eta Uruk uria baketan itzi”.

Aruruk Mortuan sortu zuan Enkidu eta abere taldean belarra jan eta erreka uretik edaten zuan. Basati halakoa berreskuratzeko emakumearen artezia behar zan. Enkiduk manada utzi eta neskeari jarraitu zion

5 Enki> An+ki “zeru jainkoa lurrean”, baina akkadiarreak En+lil akkadiarra arkuaz eta gezia armatua eta kanaandar-semitar jantzian dago.

6 *Gilgames* I, II, 30-24

Neskak Gilgamesgana zuzendu zuan. Enkiduk, ikusi orduko, oratu zion Gilgamesi, zeinek aurkaria azpiratu.

Atzean izan zuten burrukaldia eta haraz gero, baten orde, ganadu bi ziran zein gaiztoago burrukan.

Hala ere, Enkiduk Shamash “uTu” Iduzki jainkoaren oharrak kontuan hartzen zituan eta gaizki eginen damu izaten zan, Gilgames ez bezala.

Arkeologiari eta haren zale S. N. Kramer bezelako autoreen fedeari sor diegu zientzia honen zabalkundea. Mitoa non euskeraren antena han, ingeles exegetenak baino adikorrago delako izenen otsa ulertzen

Sumerren *Uruk uriko zikuratua* “itze goratua” menpean hartzen du Gilgames *heroi eroak* [ingeles exegetak ezer nabariteko, ez dauka euskeraren adikunerik] *Gilgames galai ameslariak* ezetzi maite jainkosen izenak: *Izara/Izar* “Istar” [ingeleza euskerari aurrea hartu nairik, baina izadian tokian tokiko sinboloa ikusteko itxu da], Euskerak uler dezake Izarari *Irnini* ere deitzea, izarrek

*ñirñir* egiten dutelako<sup>8</sup>. Eroa biak aizkora eta ezpatz armatu eta amarruz joan ziran *Humbaba* “Jaun basa/Basajauna” hiltera. Bidean ohar “kontu, *Wer* haize zakarra dik lagun”. Euskerak ba daki *Ifer* aizea neguan den zakarra. Humbabak zazpi gonak jantzi aurretik, eraileek, baso sarreran kukurio eginik, amarruz oratu zuten Humbaba. Erori zan Humbaba basozaina eta basoak Libanorainoko murruma egin zuan. Iratiko basoak ere ezaguna zuan almadieroen garaian hango *Basajaun* xalo eta *Basandere* arduratsua, Ama jainkuriaren eta Ekologiaren partekide zirelako.

Mitoa mintzo daiño, euskera, mitoen berezko exegeta delako, Arkeologia eta arketipoak lagun.

7 Akkadiarrek Shamash deitzen zioten Utu iduzki jainkoari. Samash adeitzi, Inanna-ren neba Utu lez, zuzenbide zale dager, Enlil, osteraz, zakarto, Baztergo Teologiaren aldeko eta Urolean, gizadi osoa, bat ere jaregin gabe, itotze aldeko.

8 F. Zubiaga, *Mikelats Amaren etxean*, or. 33-34



Enkiduk, ikusi orduko, oratu zion Gilgamesi, zeinek aurkaria azpiratu,

Gilgames eta Enkidu eroe eroak armaz eraso zituzten Izadiko indar biziak, euren ospea haien gainetik ipintzearen eta Istar/ Izar/ Irnini jainkosa gutziestearren, Zeruak zigortu zituan: Enkidu gai-soak jota, Shamash-en oharra entzun eta damurik hil zan. Gilgames larritu bai, baina entzungor jarraitzen zuan, naiz eta Enkiduk, heriotz aurrean, “salba hadi” azkeneko deiak egiten zizkion<sup>9</sup>.

Gilgames lagunaren heriotzaz larritu, hilezkortasunaz samin arduratu, Ugoldean salbu gelditu zen Utanipistin eroiarengana erromes luzea egin zuan. Siduri kamareraren oharri entzungor, aurrera jo eta hilezkortasun bedarra lortu zuan, Utanipistin-en emaztearen erreguz, eta etxera bidean galtzen, (ikus or. 25) bere amesak utsean gelditzen zirela.

### 3.3. Babilonia: Marduk Tia.Ma.T-en aurka

Asiria-ren berakadan, Babiloniak burua jaso zuan akkadiar kideen eskutik. Urien arteko burrukak Temploko abateen dotrinak maneaten zituan. Baztergo Teologiaren abate kideok *Enuma elish* poema atera zuten, Sorkuntza berriko Marduk<sup>10</sup>, gizon-jainko berria, Tia.MaT jainkosa itxurgatuaren aurka, erregearen politika eredutzat.

Aldi berriak seinalatzen dituzte jainko zaharren leinuetatik asita: *An.Sar*<sup>(s)</sup> *Sar.An* itzuliz, *Sar-Ki*<sup>(s)</sup> *Ki.Sar*<sup>10</sup> [*Lur.ki*<sup>(eus)</sup>]. Burruka kideak aurkezten dituzte: *Mummu-k* [*momo*<sup>(eus)</sup><sup>11</sup> “logale”] *Apsu*<*Buzu*>*Puzu* logurea beilatzen du (70), Ea eta *Damkina* bikotea agertzen da (74) Enki-ren *Dama*<sup>13</sup> *Guen*>*kina* (Marra guena>Markina datorren lez). Tiamat Amari izekaz *Hubur* deritso<sup>^</sup> [*Hiburni*, *Ifernu*<sup>(eus)</sup>], *Kingu*, Tiamatek goraldtu, buruzagia (148) [*gueneko*>*kingu*>*king* dator inglesen exegesian ere]

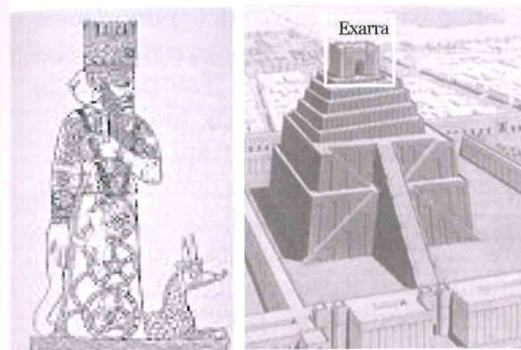
9 “Salvate, amigo mío” (*Gilgames VII,IV,18-25*) [...] me arrastro a la casa de entrar y no salir”.

10 *Marduku*, *Martu mardoaren* semea. *Martu* mautuko etorkina, Sumerren eskondua “*maritua*”, laborari, lanabes berrien sortzailea, *Martintu* gurea bezala. *Ma.aT* sortzaile bikote ezaguna, iraindua *dager Tia*. arketipoa aurretik duela, beragaz piura naskagarria egitekotan, itxurgatu eta erailtea bai-da matxisten burubideko jokua.

11 *Enuma elish*, *Poema babilónico de la Creación*, I, 11-16.

12 Babiloniako erregeek -*Zar* tituloa daroe, Nabukodono-*zar*, Balta-*zar*, etab, je-rontokrazia dutela, aldi barrien berma.

13 *MaaT* itzulua *Dama* da, To arketipoa aurretik duela, Babilen eta Parisen.



Marduku, jainko berriak Tia-Ma.at itxurgatu eta aspiratu duelarik, ugaroan doa haren soinez ontzia eginik. Nabuko Babilongo *Zaharrak* ziguraturik altuena jaso dio Marduki eta haren gaiñean *Exarra*, atxurdinezko *etxea* bizardun jainko guztien bilkurarako. Menfisko iraultzak jarraipena du: jainko aldaketak dakar politika iraultza.

*Anunaki* (84) izenak *Anu*>*Anuna*-ki “Anuren sorkarietako” [*ai-ñaniño*<sup>14</sup> “demoniño” edo *angeru* adierazten], *Anuna*-k(u)*ene*>-*Anuna.guene* “arcángel” bezela.

*Igigi* (III 125) *Ki*<sup>(s)</sup> “lur” >*Iki.ki*>*Igigi* “lurreko sorkari”.

Abateek magia artean eskolatzen dute Marduk eta arma berrietan trebatzen (IV 11-60), burrukara oldartzen dute (60-130). Marduk-ek sarean oratu du Tiamat, arraina bailitzan, bi zaflatan ebaki eta bata zero [ur goiena] eta bestea *apsu buzu*>*puzu* [ur barrrena] egiten, sakoneran *Exarrak* altueran duena.(137-141). *Exarra*, jainkoen batzarrerako atxurdinez eginiko *etxea*. (V 120-122)

*Sin* “iretargi/ hilargi” izena (V 13-18) dator. [*Itxina* mendi eta *Txindoki* luraren satellite honi sagaratuak izan dira gure artean].

*Babilonia*<sup>15</sup> izena goraltzen da (128-137), [*Babil+une/ Un+babel*, atzekoz aurrera itzulua. *Babel*<*Ibai+Balu*>*Bel*]

Gaiztaginen erruduna bilatu zuten *Kingu*, Tiamaten buruzagiak odolaz ordaindu behar izan zuan jainkoen errua. Kinguren odola lurraz nastaturik, Mardukek gizaki berria sortu zuan. (20-40)

*Esagila*<*etxe gailla/gaille* ere deitzen zaio Exarra-ri. (VI 61-78)

14 ANUNAKI> *aiñaniñokook!* “deabru kumeok”, akar egiten zigun umetan auzoko amonaxo batek, umeok barrabaskeriren bat egiten gendunean.

15 Zigurata harriluz egin zana, baiña gaiñeko tenploa harri urdinaz, Anu “zeru urdinaren” omenez. Beraz *Exarra/ Arretxe* ulertzeko adina da euskal exegetarentzat.

Marduken tituloetan sumerioa nabariagoa da eta erritoari indarra emateko erabiltzen da. Irugarrena: (3) *Marukka* [dager eta halantxe



deitzen da Zarpantzar inoteriko ixipudun bikotea]. (4) *Baratzakusu*<sup>5</sup>. (138) [Biblia Exegesis dotoradutza egiten zuteneko euskaldunberri neska bateri egokitu zitzaion atal honen iruzkina: “Esto parece euskera” esan zuan. Barretxoak izan ziran eta maisuak formalidadera deitu]. [Izan ere, *kusoa* da baratzean jartzen den trapuzko begiralea, txoriak nabazia jan ez dezaten. *Ikusi>kusoa* dator, *baratza-kusu* euskera garbian “baratzeko txorimaloa” adierazten].

- (10) *Azaru<azi aro>Azaro* “tiempo de sementera” azaltzen da,  
 (13) *Tutu [>doitu>osotu]* duintasuna bilatzen du (13-21).  
 (17) *Tuku* da, [*Utu iduzkiaren* juzo zuzenaren dohaiak, *tuku*<sup>(euski)</sup> “celo”],  
 (19) “*Zist*, biguria ixilazten duena”, [*Txistik* ere ez. “ni *chistar*”] (40-42)  
 (35) *Gishnumunab* da, [Giza *mirabe* egile] (89)  
 (44) *Kimma* “jainko guztien gidari” [*kima>cima* bera da]  
 (45) *Eziskur* [“*ekur etxe*” <*Zikurat* itzuleztara], “otoitz etxe” (109)  
 (46) *Gibil*, [“*Tiamat* oratzeko *gibilia/bilkia*” “lazo”], (ikus or. 31. irudian)  
 (47) *Addu*, [*Adua, Adar* “trumoi”], “zeru-lurrentzat onurakor dena”.  
 (48) *Alaru* [aullido animal] (118)  
 (49) *Nebiru* “él gobierna sus giros” (137), [*bira, biratu* = girar].

*Enuma elish, Babiloniako Sorkuntza Poematik* “txoriok” bildu ditugu, euskera-sumerioaren eta beste Ama Eskolako hizkuntzen kide izan dena kontuan hartzeko edo “mitoa non, euskera han” bermatzeko.

Joanek (Apok, 17.18) Erroma uriari *Babilonia* deitzen dio, arrokerian eta andikerian elkartzen dituelarik. Babiloniak ondatu ez zuena Erroma zaiatzen zelako ondatzen. Babilonia Persiako Ziro Andiairen menpean erori zan K.a. 539 urtean, akemeniden garaian. Persia orain *Iran* deitzen da eta USAk, *Baratzakusuak* lez, begiratzen dio, ea

15 Exegeta ingelesak edo euskera ez dakitenak lez, mitoak aztertzeko ez dute balio euskerak adiña. “Sí, como quien por un *chori*, piensan que el vascuence se parece al japonés” –beste maisu baten ateraldia. Ez legoke txarto *baratzakusua* UNlan ere. Ezagun ditut batzu, baiña oraingo Marduk boteretsuaren aldeko dira, Aholkulari eta Begirale deritse. “Aizu, Maisu Jaun, Japonen ere goiko/ota-ko ugarteari *Okaido* deitzen zaio eta bekoari *Okinawa* zeozergaitik, euskeran *Ibarrota* eta *Ibarbia* bezala. Txori luma horrek ere lumatu txoria adierazten du.

Buch-en eskutik Bagdag-en lortu ez zuena, Trump-en trampaz halako kaltegina lor dezaken Teheranen.

### 3.4, *Babel Dorrea eta Yawé*

Bibliak (Has, 3) Abraham asabaren errabideak kontatzen ditu, Ur uritik asi eta Ibarratean gora, Aran alderaiño eta handik berako itzuleran Araba aldera, Ber.Sebá aldean, Kanaan eta Sikar-en Garizin santutegia igaro eta gero. Abrahamen hizkuntza sumerera, akkadiera ala ebraiera ete zan? Euskerak bai, ba du tokizen hoi entzuterik, Ama Eskolako hizkuntza, hizkuntza orokorra izan delako.

Horakoan, Mari uriaren bestaldean, ausaz Babilunen Dorrea ikusiko zuan eta hataz galdetu. Abrahamen jainkoa ez zan *Yawé<Yau(m) Aba*<sup>7</sup>, juduek artean ez zutelako ezagutzen izen horrekin, kanandar *Elhojim* izenez baiño. Izen arketipoen aldaketa hori dela-ta, hebreiera hizkuntza halako batasun peituz da.

Yawék bai, ikusi zuan Babeleko Dorrea. “Jatxi zan Yahvé giza-kiek eraiki zuten uria eta dorrea ikustekotan eta ba-iñon bere kautan: “denak dira herri bat eta hizkuntza bateko eta hau euren ekintzan asiera baino ez da. Orain asmatzen duten dena burutze-ko gei izango dira. “Yatxi gaitezen, bada, eta bertatik bertara, naspildu dezagun euren hizkuntza, euren artean elkar ulertzeko izan ez daitezkan.” (Has. 11,7-8) Horixe da Yawek Ama Eskolako hizkuntzei zor dien errespetoa. Indoeuropeistek euskerari dioten bera!

Amaren Eskolak arketipoz arketipo, eunik finena baizen artetsu bilbatu hizkuntza, horrela ezesten duen jainkoa Baztergo Teologiatik urbigago dago, Ebangeliotik baino, Menfisko lapurrekin (ikus or. 15) Parrokiako Karitas-etik baino.

16 *Ibarre>Eibar, Ibarrate>Eufrate*<sup>8</sup> eta *Abraham* bera *ibartar* eta *ibri>ebrei* gendearen asaba, tokizenak gertatzen bai-digu abizena, *Iber>iberi* gendei bezala.

17 “En las inscripciones akkadias se encuentran ya desde el siglo XX a.C., nombres propios compuestos de *Yau* o *Yaum* [...] como nombres de una divinidad” (Yahvéh (IV) Dic.B, o.c., 2016-2017) Cf: Euskeraz *Yaun, Zaun, Jaun* agozkatzen dugu eta “señor” edukinaz eta *Yaun+Aba>Yabe/ Jabe* “dueño” edukinaz. Honez gero, euskal exegetek konturatuko ziran, exegesirako euskerak duen balioz.

## IV IBERISTAK EUSKERARI ADI

## 4.1. Ama Eskolako Teologia

Jainko berrien arazoa *Sorkuntza berria* da eta nola Amaren Sorkuntza gainditu erronka. *Amak amatuz* sortzen du, jainko berriak, direla Ptah edo Marduk, *magia* andienaz. *amakatu* egi-ten dute euren arrandizko Sorkuntzan. Eskubideen lapurretaz landa, konplezudun gizakia sortu zuten: *berezi>fares>fariseu* aparta edo *Gishnumunab* “giza mirabe”, bere jainkoaren morroi, jaingo alargunduok nonbait ezin zentzu osoko gizakirik sortu.

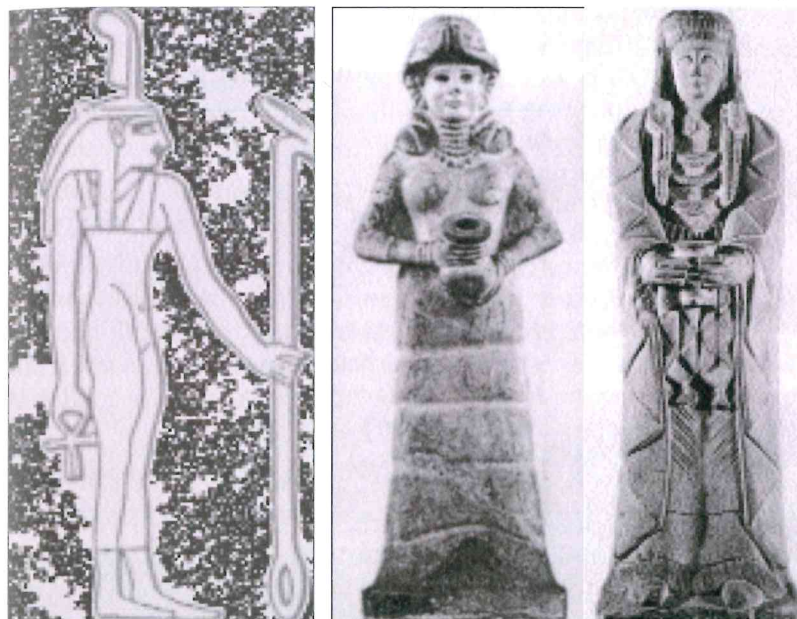
Sumerreko Zikuratua Istar maite jainkosak, kudeatzen zuan, baina Babiloniako Exarra, jainko bizardunen batzarrerako baka-ririk zan. Joanen Apokalipsian Erromari *Babilonia* deitzean, en-feriook zeinen eskolako ziren adierazten du.

Gizabidea, bide arrunta da, Natura bidea denean, bestela, oinarrizko erratua du. Giza sendia arketipoei begira dago: ama, amuna, etab. Horrela irauten du gaurdaino herriak, bere Historia mitoraino luzatzen duela.

Gilgames, bidegaldu zebilen heriotzaren bildurrez, betikotasuna- ren bila. Bidean Siduri kamarerak ba ziñotson: “bizitza hori ezina duk. [...] Jainkoek gizakia sortzean, heriotza gizakientzat erabaki joen eta Bizitza euren esku utzi. [...] Hik, Gilgames. egin zak jai gau eta egun, soinua jo ezak, uretan blai egik [...] eta begiratu ezaiok eskutik oratzen hauen semeari eta emaztea hatorkikala egunero hire ogea gozatzeraz. Horixe dok giza zoria sekulako” (X,III, 15-28)

Ama Eskola, Izadia bera da, Izadia bere Liburu idekia, beste liburu-ruen gaintetik, hagaitik agozkoa da bere irakaskizuna eta maitasuna da bere giroa eta *Beste*-aren arketipoekin maite giroko nabastarreen hitz egiten du, goiak eta beak familia berean oratzen dituela.

Ama Eskolaren hitz agozkatua Mediterraneo aldean nausitu zan Neolitos garaian eta nondik edo handik kultura guztietara zabaldu, Amagazko euren jaiarak adierazten duenez. Kontrakultura ere toki berean sortu zan K.a. bi mila urte inguru, fenizioak bidegile zirela.



a) **Egipto** Ma-aT (8.000 K.a.) b) **Neosumeria**, Mari c) **“Iberiako Dama”** aginte eta salbaidede señudun. ontzi omengarria eskuan fede seiñu berdinekin a) Mediterraneo inguruko Ama eskubideko Eskola Arkeologia eta Arteak: a) Ma.aT, Balantzaren *buruko>fulkro*-dun, *was>bastoia* esku batean eta *ank>aingura* bestean. b) Langi-Mari erregearen bezuza (XXV K. a.), Mari uriko Arkeologia indusketakoa, Alepo-ko Museuan c) Iberiako Dama, Cerro de los Angeles-ko indusketakoa (Almería) (VI K. a.)

## 4.2. Ama+Aitarene eta Moisen aginduak

Ama Eskolak Amaren oharrak jarraitzen ditu eta gogoan hartze-koak dira “agindu, manamendu” deritsaien oharrok eta Moise- ren manamenduak baino milaka urte zaharragoak dira. Moise gainera, Yawe bere jainkoaren ohoreaz arduratzen da bederen, Ama osteraz, bere umeen heziketaz.

## 4.2.1. Ma.aT-en manamenduak ezagutzen diren zaharrenak:

- 1) Ez inor hil eta ez inor hilterik amore eman.
- 2) Ez saldu maite duzuna edo haren eskonkidea.
- 3) Ez bizi aserreen.
- 4) Ez sarrakiorik zabaldu lagunartean.

- 5) Ez eraso eta ez mindu lagunurkoa.
- 6) Ez uztiatu geidea eta ez onartu joputza.
- 7) Ez egin gizaki edo abere mindu dezaken kalterik.
- 8) Ez negarrik eragin.
- 9) Aintzat hartu lagunurkoa.
- 10) Ez ostu zeurea ez denik.
- 11) Ez jan dagokizun baino eliku gehiagorik.
- 12) Ez kaltetu Izadia.
- 13) Ez inor maite duenaz gabetu.
- 14) Ez urten gezurraren lekuko.
- 15) Ez esan gezurrik, inor kaltetzearren.
- 16) Ez behartu besteak zeure eritzira.
- 17) Ez jardun besteak kaltetzekotan.
- 18) Ez maizeatu besteen bizikera.
- 19) Ez zelatatu besteen arazoak.
- 20) Ez aztu Egia eta Justizia.
- 21) Ez inor juzkatu, ezagutu barik.
- 22) Aintzat hartu toki sakratu guztiak.
- 23) Aintzat izan eta lagundu sufritzen dagoena.
- 24) Ez zaitetz aserretu, benetako arrazoi barik.
- 25) Ez ostopatu uraren bidea.
- 26) Ez alperrik galdu urik zeure beharrianetan.
- 27) Ez kutzatu lurra.
- 28) Ez alperrik agotan hartu Inko izena.
- 29) Ez gaitzetsi besteen siniskerak.
- 30) Ez uztiatu besteen eritziak, txarto egiteko.
- 31) Ez larregi edo gutxiegi errezatu Inkoei.
- 32) Ez uztiatu auzoaren ondasunak.
- 33) Aintzat hartu zenduak.
- 34) Aintzat hartu egun sakratuak, sinistu-ezarren.
- 35) Ez ostu Inkoei egin opariak zeuretzako.
- 36) Ez ezetsi errito sakratuak, nahiz atsegin ez izan.
- 37) Ez kali abererik, benetako arrazoi barik.
- 38) Ez izan lotsagabea.
- 39) Ez jardun andi ustez.
- 40) Ez arrotu ondo izateaz besteen aurrean.
- 41) Astapenok aintzat hartu.
- 42) Aintzat hartu legea, astapenon bideko bada.

Maite Teologiaz aparte, Ekologia bera dira aMa+aiTa-ren manamenduok eta jainkorik aipatu gabe ere, *Laudato si* aurretik amak umeei eman dizkien oharririk duinenak. Lehenengo aginduko "ez inor hil eta inor hilterik amoreman" kristau elizak ere ez du bete gizaldietan, egunotan (2019) Frantzisko aita santuak arteztu dueño.

Benetan Ma.aT-en *was>bastoia* eskuko baizen zuzena da eta bere jakinduria gaur egun ere baliotsua.

*Ma.aT*en jakinduria Kosmo-Izadiari lotua dago, Egiptoko pensalariarena bezala. Arketipoei begira, *aMa.uTu aN*, *Ki* aldi beretsuan *Bit Yakin* deitu Sumerreko jakinduriaren garaikide da. Mari izena aldiz Neosumeria garaikoa dager, jakinduriaz giza baitari, hotz, sikologiari lotuagoa dager.

#### 4.2.2. Mari-ren marrak

Aginduak juzoa dakar: esaneko denari saria, ezpaere, zigorra:



Ma.aT-en juzoa: Ezkerretik eskumara. Or seme zintzoak arima bat aurkezten dio Osiris aiTari, bere ostean Ma.aT eta Isis jarraiko kidea, juzoaren lekuko



Zalduendoko Initean *Markitos* juzkatua, *marken* irakurketa, ama eta aita eskuman erabakiaren lekuko.

#### 4.2.2. Mari-ren marrak

Ez ostu.  
Ez esan guzurrik edo ez den gauzarik.  
Ez inor hil.  
Ez arrotu.  
Aintzat hartu, errespetatu lagunurkoa.  
Emondako berbea bete, berbako izan.  
Bata besteek alkarri lagundu, auzolanean:

Ma.aT-en balantzako lumak erabagitzen du saria ala zigorra Egipton: Saria Osirisen zerua, zigorra Otsokoren sabela.

Mariren juzoak “ezaz eta baiaz bizi naz” erabakian agertzen da beinipein, hotz, ezari falta zaizkionak eta baiaren gehigarriak bereztat gordetzen ditu, umeen gezurrak ekidintzearren. Gonbara Ma-at-en balantzako burukoaz. Edozelan ere gizatasun mailan erantzukizunera dei egiten digu, “aukeratu zeuk nahi duzuna” bailiñoan.

Mariren manatuak *marrak* gizabidea markatzen dute. Mariren gidak ba ditu jakituriazko beste esakera batzuk ere: “guzurtiak bere burua engainatzen jok”, “ez egik gatzik eta ez euk bildurrik”, “gatzik eitenbok, hainbeste itxadok”, “hilte bok. hil haikee...” etab.

Amurabi-ren garaiko Sumerren, ereligino arazo nastuetan, ibaiko ura hartzen zuten juzo ordele: uretatik bizitik urtetzen bazuan errugabe, urak bazeraman, errudun. Horixe bera egiten zuten erromatarrek, sua ordele zutelarik eta Erdi Aroko kristianoek *ordele* burrukak ere asmatu zituzten, *ordalia* izenekoak.

#### 4.2.3. Moise-ren manamenduak

Jainkoa gauza guztien gainetik maitatuko duzu.

Jainko izena ez alperrik agotan hartu.

Jai egunak jai egingo dituzu.

Ama eta aita dedutan izango dituzu.

Ez duzu inor hilgo

Ez duzu aragikeriarik egingo.

Ez duzu ostuko.

Ama aginduak Moise-narekin gonbaratuz, behingoan konturatzeko gara beste jakinduria batekoak direna. Ez da gizarteko, ez izadiko jakinduria, abateek, Sinaiko trumonadan asmatuakoa baizik. “Zein da Legean lehen agindua? galdetu zioten Jesusi eta berak erantzun: Ba dakizu, “Jainkoa gauza guztien gainetik maitatuko duzu [...] eta bigarrena, bere adinakoa, lagunurkoa zeure burua lez maiteko duzu” (Mt. 22, 36-40). Hagaitik gara *Denok neba-arreba* adineko Amarene gizartean. Jesusek Moisen utsak osatzen ditu (Mt. 6.17)

Mardukek “gizun minabe” sebitzariak (ikus or. 32), sortzen

ditu eta Amak sortu eta bularraz inutzen ditu gainerako elikua ere *giza* mailara *gisatzen* duela. Hagaitik esaten dugu Inkoa ere *gizatu* egin zela *giza*-seme-alabengana bere Espiritua bidaliz.

Parte oneko aginduak gizakiaren askatasunerako dira eta parte txarrekoak gizakia jopu bihurtzeko asmotan ipiniak, demokrazia deritson herri agintea eta faxismo legea diren bestean.

#### 4.3. Erroma eta iberiar Dama

Erromako faszioak K.o.-ko 48-garren urtean sartu ziran eta gure lurrak zapalduala, Ama Aginteko seiñu, Amaren irudiak apurtu eta lurperatu zituzten, edo etxe-koek eurak izkutatu, apurtu ez zezaten. Handik bosgarren gizaldira, bagauden mogimenduak-eta bultzatuz, Erroma erori zenean, herriak arnasa hartu zuan, baiña Amaren irudiak lurpean edo izkutatu, askoren arketipoak ohargabe ilunean lez, gelditu ziran, arik eta lurra mugituz, arte eta arkeologoaren susmoak esnatu zireno.



iberiar artea

Orduan gertatu zan Marija Gimbutas andrearen bezelako iraultza Iberian, Edeta lurraldeko Lirian oinarriak idoro zituztenean eta Granadako Bastiedan irudi paregabea, aginte aulkian eseria, aurkitu. “Bazako *Dama*” izena ipini zioten, ez zekitelako ezizena zenik, Marduken Babiloniako abateek *Damakina* <*Dama Guena* lez agertzen dena (ikus or. 30) eta izen bera da gero Bibliak lehen gizonari deitzeko darabilen izena: *Adame*<sup>2</sup>, “eta gizonak emazteari *Eba* deitu zion”. *Dama* jarri zioten Iruña Veleian goldepean aurkitu zuten Ama irudi irainduari ere, jatorrizko izenez, *Ma.aT*>*Maite*>*Maddi*>*Maxa* zena ezjakinean.

1 F. ZUBIAGA, *Iruña Veleia, el Calvario de Euskal Herria*, 27)

2 Bibliakoak sorkuntzak jainko bizardunen sorkuntzaren antza du. Naiz eta (Has. 1,2 “gizon eta andre sortu zituan” dinoen, baina gero (Has, 2,27) Eba Adamen saihetzetik sortua lez dager eta aberei izenak ipinten asten da, Baradisuko jabea bailizan edo Amaren Eskolan lehendakari izan.

“Jainkoak ba dino: Egin dezagun gizakia geure irudi eta sene-ko”(Has.1,26) bere irudira sortu zuan gizakia, ar eta eme sortu zituan [...] “naroak izan eta ugaritu zaitezte” [ohar egin zien] (Has. 17-18) Hizkuntza Ama Eskola denetz ez dager, baina sorkariak izenez bataiatzea eta emazteari *Eva* deitzea Adamen sarretokeria ezpada, Ama Eskolaren aurkako idazlariaren zirria da.

#### 4.4. Iberistak euskerari adi

Geure arketipoen bilaketan egindako ikerketen artean Bastetania, Granada Aste egaleko hilobi harrokan K.a, IV, aurkituriko irudi harrigarria dager. Andre exeria, erregina, ala jainkosa? Ezin zuten erabagi arteko arketipoen ezjakinean (ikus or.41) eta *Dama de Baza* izena jarri zioten, beste antzekoen artetan bereizteko, baina itxuraz Maite>Maddi da eta *Adame* senean oker eskolatuek eman zezaioketen *Dama* tituloa. (ikus or.35-koa ere)

Andrearen narotasuna ikusteaz bakarrik, Ma.aT, Ama Eskolan Maesa dena, ezagutzen dugu edo harekin bat egin nai duen alabarena eta hilobiraino haren babesa eskatzen duena. Eskerreko eskuan duen Urso mezularia, otoitza bezala, beak goiaz lotzen dituen lokarria egiten dio eta eserita dagoen egadun aulkia, igongailu aparta du usuaren parekide.

Baina zer esan gura digu? Dakigunez *Basate>Bastia>Baza* dator. Tokizena dakigu. “*Lenguaje de la diosa*” falta zaigu. Balekar, iberistek euskerari galdez legez, berak balekikela uste bai-dute, iberikoa ulertzeko ez bai-dute beste *Roseta harri* zigurragorik euskera baiño. Agozko doinuz eldu zaizkigun tokien agotsak argiago dagoz berunean idatzi zirriborroak baiño.

Zer geldi daiteke zutik erromatarren zapalkuntza ostean? Ba-



Iru *Inko* askatuek izan ziran Fallas labetik *Ninot* epaian, gurean *Inote* ospatzen den lez, Beran eta Donostian...



*Bazako Dama* Bastiako hilerrian, harri berean taxutua, esku ezkerrean ursoñoa dauka (ohar Ator) kuzkodun idunekoa (ohar Ma.at-ena) Zenduak bere juzoa onesten.

kea “Pax romana” famatuaz aparte? Arkeologoen egia hain zuzen. *Turia* izena bera ere aldatu egin zuten erromatarrek, lehena errotik aztua izan zedin, *Valentzia* deitu zioten. Euskerak obeto ulertzen du *Turia*, *Aturri*, *Atxuri*, *Iturrria* sendiko lez, urbilketa bat egiteko. Ez da erreza. Itxasoan alderik aldera Astean *Tiro*, Ostean *Turia* kultura beretsuko itxasketa iragarten du, bizitzan *bide>fede* parekide biltzen dutenen jainko izenak aurretik dituztela.

#### 4.5. Iberiera eta euskera

Valentziako zabalgunea amaitzen den unean aurkitzen da *Edeta*-ko uria *Lliria*<sup>3</sup> mendi munean gorako mailadan zurubiak egiten eta *otatu>osatu* berea egiten. Haren erauskinetan, ontziak, idazkunak, etab.: arte eta jakinduriako mezuak aurkitu dira. Politikak gaur bertan Arkeologiari dion begirunea dela-ta, arkeologoak, *ertena* ezpada, nortasun agiriak izkutatu egiten ditu.

Zaldi eta zaldunak, gudatetan bederen, bat egiten dute borrokaren aginean, eroi bat bailitzan. Ortik, uste dut, atera behar litzakiola aurkezten dugun izkiri-miri halako marraski eta iskribu honi bere gatz eta piperra. Arkeologoak prestatu bezala uzten dugu.

Horra Lliriako ontzi famatua, marraski eta idazki egina eta euskera ere iberiar kulturako arnasa egiten duena.(ikus or. 42)

Lurpean egortzi zen mezua ama euskerak atera behar zuan lurpetik, amaren eginkizuna delako etxeko zenduen eta bizien ardura eta agaitik dator *andera>santera* izena ere, euskera amak arkeologoen lana egiztatzen du eta *Ma.aT maitasuna* hilezkor aitortzen.

3 Gure urbileko otsak *Ateta/ Atieda* lirake batean eta *Olleria/ Olaria* bestean.

A). *Transcripción. [del ibérico]*

1. BA(PA)-S-E-R-DE(TE).
2. BO(PO)-N-A-N-DI(TI)-DE(TE).
3. N-I-BA(PA)-R-DE(TE).
4. BO(PO)-R-DE(TE)-BA(PA)-R-A.
5. GA(KA)-RR-E-Z-I-R-GU(KU)-E-GI(KI)-A-R.
6. E-DU(TU)-R-DE(TE)-E-GI(KI)-A-R.
7. BA(PA)-N-GU(KU)-DU(TU)-R-I-R-A-DI(TI)-A-R.
8. BA(PA)-N-I-R-DE(TE)-R-DE(TE)-DI(TI)-S-A-R-I-BE(PE)-GO(KO)-R.
9. BE(PE)-L-A-R-: BA(PA)-N-GO(KO)-R-BO(PO)

B). *Secuencia.*

1. BASERTE.
2. BONANDIE.
3. NIPARTE.
4. BORTEBARA.
5. GARREZIRKUEKIAR.
6. EDURTEEKIAR.
7. BANGUDURIRATIAR.
8. BANIRDERDETISARIPEGOR.
9. BELAR: BANKORBO

C). *Lectura*

1. bas(a) erte(n).
2. bon(et) and(i) ite. [uste]
3. ni parte.
4. borte bara.
5. garre sirku eki-ar
6. edurte eki-ar
7. ban gudur(ari) ira tiar.
8. ban ir(a) derde-ti sari pegor.
9. belar: ban korbo

garre: v. *garreia(tu)*, que el DRALV traduce por acarrear o llevar. Pero la expresión *garre zirku* obliga a reparar en la idea de habitualidad en el tránsito o recorrido por la senda: lo traduciremos por “toma” o “está presente”.

*zirku* o *sirku*, n.: senda, camino.

*eki*, n.: sol.

-ar: sufijo temporal, “a tiempo de”, “a punto de”.

*edurte*, n.: nevada, tiempo de nieves.

*eki*, n.: sol.

-ar : ya visto.*ban*, adv. de tiempo: sin cesar, sin parar, constantemente.*gudulari*, n. *ira*-Pero, ¿dónde está el núcleo del sintagma nominal, es decir, *zaldi*= caballo, que en ibérico.



D). *Análisis morfológico.*

*zaldi*, n.: caballo.

*da*, verbo izan: es.

*basa*, adj.: salvaje.

*erten*, adj.: atrevido.

*bónet-andi*, adj.: señorón.

*ite*, n.: semejanza, aspecto.

*ni*, adv.: siempre. No se cuenta en el DRALV (Diccionario Retana de Autoridades de la Lengua Vasca) con esta acepción, que, en cambio, sí presenta muchos derivados: *nioiz*, *nioiz ez*, *nioizko*... Su valor siempre queda acreditado en muchos otros textos epigráficos, especialmente en lápidas funerarias.

*parte*, n. y adj.: parte, partícipe.

*borte*, adj.: bastardo, hurraño, arisco.

*bara*, n.: traba. [*baratu*, *parar*]

[Lirriako pitxer baten dagger irudi hau iberiar iskribuekin. *Zaldi/ zaldun da* deskribatzen] **X**=*da* zaldunaren paparrean dagger

Nor da? *Zaldi zalduna ala zaldun zaldia?*

adj.: guerrero, combatiente.

*ira*, n.: ira, cólera. *Gudulari-ira* = *gudurar(i)ira* = *gudu(ra)rira*, literalmente “guerrero de ira o iracundo”.

-*tiar*, adj.[sufijo]: partidario.

*ban*: ya visto.: prefijo verbal que hace al verbo factitivo.

*derde*, n.: abandono. Este es un sustantivo postverbal por lo que la presencia de *ira-* le confiere valor factitivo: abandona.

-*ti*: sufijo que indica frecuencia, en relación con *ban*.

*sari*, n.: pastizales alrededor de la cabaña.

*pegor*, adj.: pobres.

*belar*, n.: hierba. *bar*: ya visto.

: dos puntos (que no tres como en las separaciones) que, como en castellano, suponen aquí un alto en la dicción, pero que realmente implican unión o proximidad. Véase *gudua:te iz tea(n)* en Guerra IV. *korbo*, n.: pesebre rico se escribe como en la figura segunda?

E). *E).-Análisis fonético.*

- Obsérvase, con carácter general, la constante ambivalencia de los signos ibéricos silábicos que ante vocal, representan a la consonante oclusiva sonora o a su correspondiente sorda indistintamente. (Sección Lengua ibérica, Fenómenos fonéticos de simple alteración, letra e).

- En *bas(a)erten* hay elipsis al final del primer término (Len. Ib., Normas de aglutinación, 1)

- Enmudecimiento de /n/ final: *baserte(n)*. (Len. Ib., Fen. fonéticos de elisión, letra h).

- En *bon(et)andite* hay elipsis continuada al final del primer término (Normas aglutinación, 3).

- Asimismo, elipsis al final del primer término con encuentro de vocales iguales: *bonand(i)ite*.

- En *eki-ar* hay una yuxtaposición necesaria (Normas de aglutinación, 2).

- En *gudulari-ira* hay alternancia r/l: *gudurari-ira* (Fen. fonet. de simple alteración, letra i).

- En esta composición, también elipsis al final del primer término: *gudurar(i)ira* (Normas..., 1).

- Asimismo, haplogía: *gudurarira* > *gudu(ra)rira*. (Normas aglut. especiales, 3)

- En *irderde* hay elipsis al final del primer término: *ir(a)derde* (Normas..., 1)

- También enmudecimiento de /n/ final: *irderde(n)* (Fen. fon. de elisión, letra h).

Reparemos en ese extraño haz de flechas situado en el lado izquierdo, tras el caballo, que bien podría ser, por su posición, el comienzo, el título del texto. Y para que comprobemos que, en efecto, lo es, el artista y escriba nos da tres claves para su interpretación: 1ª: Las cuatro letras tienen tamaño decreciente de la primera a la última. 2ª: Se ordenan de abajo arriba. 3ª: Hay en cada letra a partir de la inicial, reutilización de trazos anteriores, lo que da al grafismo un cierto aire de acertijo o juego. Aparece, en primer lugar, un eje vertical de trazo más grueso, sin valor lingüístico alguno, que actuará de soporte (Fig. 1); luego, fig. 2, se incorpora la Z inicial; en la 3, aparece la A ; en la 4, la L, y, finalmente, fig. 5, la DI.

F). Traducción literal

El caballo es salvaje y atrevido, aspecto de sombrero grande, siempre partícipe, arisco a la traba, está en la senda a punto del sol, en tiempo de nieves (también) con el sol, partidario sin parar de la violencia de la guerra, abandona constantemente los pastizales pobres de los alrededores de la cabaña; hierba: sin parar en el pesebre.

G). Traducción propia.

El caballo es indómito y bravo, aspecto de señorón, siempre partícipe, rebelde a la traba, está en la senda a punto del sol incluso en tiempo de nieves, dispuesto constantemente a la violencia de la guerra, abandona frecuentemente los pastizales pobres de los alrededores de la cabaña; en cuanto a la hierba, siempre en el pesebre.

H). Comentarios.

1.- La interpretación rigurosa de la lengua ibérica trae consigo un aluvión de conocimientos: hay textos descriptivos, filosóficos, poéticos, religiosos, moralizantes, didácticos, festivos... Nos muestran un pueblo pacífico, laborioso, creyente, civilizado, alegre y dotado de una enorme dignidad personal: un pueblo maravilloso, en conclusión. Y junto al orgullo de conocer, al fin, a nuestros verdaderos antepasados (los hispano-romanos no fueron otra cosa que el resultado de la unión de los salvajes y genocidas romanos con los iberos traidores a su pueblo, esto es, una de las dos Españas, la de los Señores), las consecuencias variadísimas, incluso socio-políticas. *Pero aquí y ahora, quiero centrarme en esta afirmación categórica que brota incontenible: La Lingüística y la Historia de España deben prepararse para experimentar una intensa conmoción.* [Ya es hora que la UNiVersidad atienda a este clamor]

2.- El texto analizado consta de 30 formas. De ellas, 16 han llegado vivas al euskera actual y algunas al castellano: zaldi, da, basa, andi, parte, borte (bort), eki, ban-ban, gudulari (gudari), ira, ban-ban, -ti, belar, ban-ban. Todas las demás, 14, figuran recogidas en un buen diccionario del vasco antiguo, como el Retana de Autoridades del Euskera: erten (atrevido), bonet (boina, sombrero), ite (semejanza, aspecto), ni (siempre, raíz presente en nioiz, nioiz ez, nioizko), garre (llevar, indeterminado de garreiatu), zirku (senda), -ar (sufijo, a tiempo de), repetición de -ar, -tiar (sufijo, partidario), ira- (prefijo que hace al verbo factitivo), derde (abandono), sari (pastizales alrededor de la cabaña), pegor (infecundo, pobre) y korbo (pesebre). Un resultado similar se obtiene tras el análisis de 123 textos epigráficos ibéricos.

4 [Dic. Retana de autoridades de euskera. Autores: Manuel Sota, Pierre Lafitte, y Lino Akesolo, mas la colaboración de otros seis renombrados autores].



Ezkonberriak eta bizitza den espirituaren “ontzi omengarria Neosumeriatik eta Iberiaraino agertzen den bide>fede gorde-ten dutelarik. Argi dago bai herri amatar eta baketsu zirena.



Iberiar iskribu asko berunezko zafletan gorde al izan dira lurpean. Duten edukina argitzen denean jakin al izando dugu iberiar amatar kulturaren berri pozgarria, hispanismo galgarriaren gainetik.

Eta harrian taxutu ezkonberrien irudien aurrean, “nor da andiago ezkonduen artean edo nebarreben artean” galdetzean, Inanna eta Dumuziren arteko eztabaida gogarazten digu<sup>5</sup>. Nor da, batez ere, ontzi omengarriaren eskuko, *ur utxa>urruxa* bera izan ezik? *Urruxa>orza<sup>(gaz)</sup>* dator.

Giza arketipoak ezin dezake Bestearen arketipo maila errongatu, naiz eta bizi iraupe-nerako Bestearen arketipo peitua izan. Orain Beste harekikoak konpondu beharko

ditu, Amaren aginduak aholkatzen dutenez<sup>6</sup>.

[Zaldi zaldunari buruzko oharra: *ban* “ir” dager iberikoan, Oñatin “joan da” *fan da* esaten da, *va, van<sup>(gaz)</sup>* formak hor dute sorgua. Baina nor doa *fan? Utu>jo>Jotean lez, joan, hitza gizatuez gero, be-joan>bajoa>badoa>ban doaz]*

[Ama “zeru” da, Aita eguzki”; amari *eseri>esere>izan* dagokio (ikus or. 41), Ra/ oR eroeek *fateko Karra* edo *Orga* behar dute. *kaRre>garre/ carro* “Ra gurdia”, eta hor dago itzuleztara *arka>barca* ere eta hor dago Or “Inko seme”, *orei* “nube”, berezko *orga* espazioan duena, “gurpildun *gurdi* lurean”]

5 “Ni banaun Utu beste” dino Utu Musu>Dumuzik eta Inannak jardesten: “Nire anaie Utu ezpalitsok, hi kalera urtikia eta beheratua izango hintzake” (*Pride of pedigree*, 6, ANET, 638) Kristau arteak ez du forma ederragoz azaldu ezkontza.

6 “Gilgames, nai enduken bizitza ezin dok lortu. Jainkoek gizadia sortu joanean, giza-kientzako heriotza erabagi joen eta Bizitza euren eskuko gorde” (*Gilgames*, X, III, 10-15)

V. KARTAGO eta JAINKO ARKETIPOEN DANTZA

**5.1. Iraultzaren Tenploan**

Gudu gizonak iraultza Tenploko dorretik gainbera asi-zaleak dira eta lendabizi emakumea apartatu egiten dute euren bidetik, kendu bere postutik, amek gudazale ez direlako. Gizezkoek goiaz eta beaz jabetu behar izaten dute, berdin Bestearen espirituzko arketipoaz, txoriari egoak moztuz', txoria txori nioz el ez dadin.

Akkadiarrek Uruk-en egin zuten sarradan jainko arketipoen dantzaz asi zuten burruka eta orobat gero ikso-feniziar kultura-koek Iberian, Kartagok atanda Tunezen jarri zuenean. Gotik jainkoen nortasuna aldatu eta betik, No To nortasunen arremanak eten: Bazter Teologiak egin zuena bera: To goratu, No baztertu edo Maite zena Adame>Dame bihurtu, liburu santuan bezala,

Halabaina Gramatikan salbuespenak dagoz: amak ez du bere jarduna baztertu. *Ni, mi, moi, may* beti dirau lehen persona, amatar arketipoz eta *Tu>you>zu>yi* beti aitatiar bigarrena. Besterik da arketipoak *akertipoekin* burrukatzen direnean.

Aria puntatik oratuta, Ma.aT-en aurka BaTa>Ptah asmatu zutenek asi zuten triki-traka horren triskantza, Menfisko abaten soinuaz. Joku beraz, Enki uren kudeatzailearen orde, Enlil, jainko armatua Uruk-en zein nagusi bekainaz sartu zenean. Guda soinu honek Babiloniako Exarra aurrean burutu zuan kalejira: Ma.aT, Tia.MaaT itxurgatu, eta ezpata dantzan bailitzan, Marduk jainko armatuaren gibilian bildu, sarean jausi eta ezpataz bi zaflatan erdibitu zuenean.

Nitzsche Gramatika salatzen bai, baina es zan izan lehen jainko hiltzaile, Ama jainkoa izan zelako lehen eraila. Nietzschek ezekian arkemitoen berririk, jainkoa hiltzat eman zuenean. Hori arkeologo lan bikaina izan da. Eurai esker jakin al izan bai-dugu egia osoa.

1 Antxinako *akertipoen* jokera sail bereko diren gaurko tipoek argitzen digute gizaki *adu>patu>patutu<Pazuzu* nortzu diren: errosarioa eskuan eskumuturreko arengari Salbini bat, Biblia eskuan, santuen gerizpean Trump bi eta, ebangelisten kurutzatu egin, Bolsonaro irugarrena. Mutilok Templo dorreaz jabetu dira.

Sorkuntza bakoitza bere frutuetatik ezagutzen da (Mat. 7:16-21) Ma.aT, ama sorkuntzak, gizaki berria eta etorkizuna dakar, Ptah, Marduk, Brama edo Jupiter-en sorkuntzek osterera, lotsa eta gizakia- ren morrontza. *Amatzeak* askatasun eta bizi atseginerako sortzen du gizakia, *amakatzek* osterera, joputza eta zorigaitzerako.

**5.2. Kartagoren sarrada**

Guda gizonak kolpeka erail eta kolpe errepikatuz aldatu nai dute herriko zoria. Marduk-eri *ino in* “esan eta egin” magia erakutsi zioten abateek, “egin eta desegiteko almena” alegia<sup>2</sup>. Hortik asten da jainko arketipoen dantza: *Anatu* Ugarite-teko maite jainkosa armatu behar zuten: ”bedi *Tanit* zeruan eta munduan, emakume arma ta guzti eta berari eta bere maitale Baal-eri, Bal-Hamon señalatuari, aldarea eta opariak eskeiniko Kartagon.

*Anatu>Tanit* bigurtzen duteneko, hitzetik ortzera aldatutzat ematen dituzte zeruak. Gudu gizonak amatiar eskola aitatiar kuartela bihurtzen duteneko, goitik bera aldatu dakuse zoria. Haraz gero, Kartago eta Roma ere elkarren parean jarri ziran, zein baino zein *akertipoago*, eta bien erdian bereak jasan zituzten bereberrek Magreben eta Iberian Kartagoko gudarosteagandik Erromara bidean.

2 “Colocaron en medio de ellos un vestido y digieron a Marduk [...] la palabra: Decide aruinar o crear, habla y así será: Abre la boca, y el vestido desaparecerá [...] (En efecto) habló con su boca y el vesido desapareció” ( *Enuma elih*.IV, 19-23)

ZENBAKIAK ARKETIPO ERATARA						
AN	UTU	ERRA	ILU	BA	KA	ASA
un	dui	iru	lau	boga	seka	zapa
ZENBAKIAK ARKETIPOEN IRAULTZAZ						
bat	bi	iru	lau	boga	sega	zapa

Arketipoak maiuskulaz: Teilape txikian, giza arketipoak. Jainko+gizaki=orokor Izena arketipoz aldatzea kategoriaz aldatzea da: aN=ama Inko arketipoa, BaT= giza arketipoa+aiTa jainkozkoa: Ama arketipoa desagertzean, Ama inko Eskola eredutik Aita giza jainko eskola eredura aldatzen da. Teologia iraultza hau Menfis Egipton, XIX Dinastian egin zan, *Ptah* “denen aita” *ta tenen*<sup>(k)</sup> aitortzean, Tebas nausitu zaino. Aldi beretsuan, 2000 urte K. a. Sortzalde Urbileko jainkoek *jam* tituloz dagerz



### 5.3. Baloreen galpena

Arketipoen dantzaz gertatzen den balore dantza ulertzeko ohar euskal numeralekin gertatu zena. (ikus or. 47) Euskaldunok ere misiolari goiztarrak izan bai-genitun eta, Nilo Deltan, Tanis Dinastiako abateak aurki. Geure aMa+aiTa, amatar sena, aztu eta Bata jainkoaren bidea erakusten ziguten, gaurdaiño buruz eta ez Dotriña lekuan, ikasi gendun kantagaia: “Esak bat. -Gure Jauna bera dok bat, berak salbauko gozak gu<sup>4</sup>.” Horrez gainera, ba dagoz dotrina bereko esakerak, adibidez, “Jaikoa, Bat eta bera naikoa”/ “Batek ba-daki”, Ma.aT maitearen pare egitura apurtu gurakoak.

Anatu, maite jainkosa, ohoratua izan zan Ugarit, kanaandar portuan, eta iLu-ren *alym*<sup>(w)</sup> Baal zuan maitale *alena*<sup>(eusk)</sup>. Ugarit-eko jendea *ugaroaz* bizi zan, punike>feniziar<sup>s</sup> senekoak ziran. Tirotik zehar, etorkinok Tanis Deltan atanda hartu zuten. Herria gudarako armak prestatzean, *Anatu*> maite jainkosa *Tanit* bateatu eta armetan eskolatu zuten Kartagon, Erromari agiñak erakustekotan.

Kartagok, Erromara bidean, zubi egokitzen hartu zuan Iberia eta hemendik igaro zan, erromatarren lagun Sagunto ezik beste ostoporik gabe, Zilarrezko txanpon otsaz gudu taldea gotortu zuan. Gero bidean utzitako Tanit-en arpegia Eltze aldean 1897 urtean, aurkitu omen zuten eta iberiar Damatzat hartu. Ulertuek punike-iberiar artetzat hartzen dute, kare harrian ederki tailutua. (ikus or. 40)

Tanit nortasunak Anatu izenaren narotasuna irauldu zuan, Ama Eskola utzi eta kuarteletik igarotako alabaren antzera. Ohar bere *ama* arketipoa -N- aiTa arketipo -T bikoitzen erdian, *ino-in* egina, hitzaren magia, oinarri bako airearen buruz gobernatu gura duenaren gisan.

Menfis-en asi zen magia eskola Babilen garatu zan eta geroago, Kartagok, bere guda trebeziarako, uztiatu nai izan zuan.

4 Bizkaiko fomaz aparte, ba dago Oiatzun-eko beste bat, baina azkenean datorren funtsezko zatia, “berak salbauko gozak gu” falta zaio.

5 Mediterraneo osoa ezeze, Atlantikoraiño sarradak egiten zituzten, zilar bide eta emparauetan jainko jaiera eta haien irudien salgaiak artean.



**Eltze-ko Dama** ere nonbait Tanit jainkosa errebesaren irudietarikoa da: ezbaikor, errebes, otsoekin dantzatu duen neskatoa lez, argia eta geriza, bizia eta heriotza naste. Baztergo Teologiaren gudate larriak ume errugabeen bitimak behar omen zituan Tanit eta Baal-Hamon-en laborako, bizidunetan umeak ekortzea bai-da erresena, okerrena, bigurriena, iraulgarriena.

Babilonia garaian, 2000 K.a. jainko izenei *yaun-*, *yau-* titulua aurizki jartzeako ohitura sortu zan. Horrela, *Anu>Yaun>Jaun*, *Juno* etorri zan, *An>Yana*, *Aba>Yabe*, eta *Baba>Yaue*, *Inko Jaun>Jaun Inko>Jainko*, euskeraren oroitzan ere.

Aztertu dugu *Ma.aT*<sup>(k)</sup>>*Tia-mat* bihurtua hitzaren magiaarren, *Ma.Da>Dama* egina edo *Adam*<sup>(h)</sup> Baradisuan, *Antu>Aton*<sup>(b)</sup>>*Adonai*<sup>(b)</sup>>*Adonis*<sup>(g)</sup>, *An>Tan/Tana*<sup>(f)</sup>, *Nana>Diana*, *Mater>Demeter*<sup>(g)</sup>, *Mirian>Tamar*<sup>(h)</sup>, etab., *Anatu>Tanit* aztertua bezala.

Hizkuntza arruntean *No>ño/To>txo* formak kinkan dihardue “*qué hay txo*”>*queaixio>kaixo* datozela mutil eta nesken-tzat, bakoitzari dagokion dedua, edo noka/toka adizkerak “nai jonat/dinat/nai joat/diat” baloreak galzorian.

Beti ere, mitoa mintzo, arketipoen aldaketak, magia, ohargabea eta guzti, arketipoen edukinen galpena dakarrelako. Hagaitik bakoitzaren edo talde ahargabe ilunetik irteteko, arketipoak idoro behar ditugula dinosku Jung sikiatrak.

Asaben memoria egin, gudateko odol sarraskiak, eztabaiden goibeak aztertzean eta kontatzean bezala, Ama Eskolak hizkuntza bera sortzean eta Gramatikaraiño jaso zuen erri-tozko trebezia zaindu behar dugu ezarduren aurka.

6 (Yahvéh (IV) Dic.B, o.c., 2016-2017) Euskeraz *Yaun*, *Zaun*, *Jaun* agozkaten dugu eta “señor” edukinaz eta *Yaun+Aba>Yabe/Jabe* “dueño” egukinaz

### 5.4 Anibal-en gudu-jokua

Erromara bidean Anibal Barka<sup>4</sup> gudaroste andiarekin igaro zan Iberia Astetik eta bere zirkuan Afrikako elefanteak ekarzan bizkarra gezilarien dorre estrategia eginik. Eta Ainamendi igaro zuan, gero grekar historigileek Pireneo deitu mendiak, urren Italia aurrekoak. Italia, zer jasoko begira, ez zuan abegi onik han aurkitu, baina Anibal alenak Apeninoen bizkarregitik zehar, Kannas bakartegian aurkitu zuan Erromako gudarostea eta bertan txikitu zuan.

Anartean Kartago larri eta Erromak ontziak prest Iberiara eta Kartagora bidean. Iberia ez zegoen gudurako egina, ez eta ere bere hizkuntza kultura latinari aurre egiteko prestu eta eskualde bakoitzak berera utzi zigun jasorikoen zoria edo azken mezua.

Kartago halako partidaz ler eginda erori zan Erromako legionen menpean, haren alderdikideek ere amorru beroa jasan zutelarik.

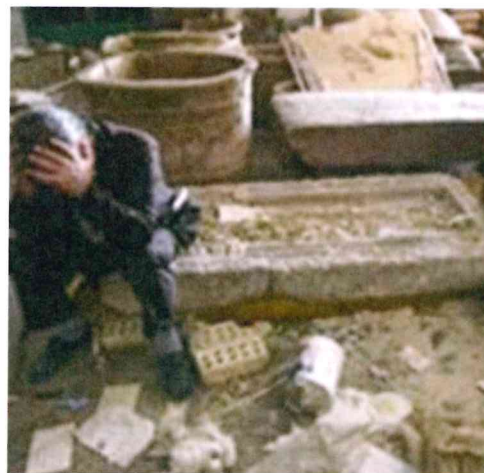
## VI ERROMA ALA KRISTO BAKEGILE?

### 6.1. Kristonak jasaten

Jesus Kristo kurutzerratu zuen erromatar gudarostea bera izan zan gero Jesus berbiztu horren berriona zabaldu zuen mezulari. “Gizakien lerro okerrekin Jainkoak zuzen idazten omen duela”, esan ohi da. Gizakiek iraultza bat egiten dute eta Jainkok beste bat, bakoitza bere elburura doa, bata indarkeriaz dihardu, bestea, gizabideaz, Espiritua lagun. Eta bizi gareno, hala gertatuko da, “bada Joanen garaitik Jainko Erreinuak oldarrean dihardu [...] eta zindoena da garaipena” (Mat 11,12)

Ondo gordeta egon da kristaudian Espirituaren indar hau, baina. haraz gero, jada hirugarren milagarrena dugularik, *aldi berrien seinaleak* dagoz denon begien aurrean eta medioetan.

<sup>4</sup> Anibal Barka izen-abizenaz. Ainibar soilago izan zeiteken, baina punikar jokerak, Baal alenari sor zioten berea, Bal>Valle alegia, gero Ibarreko>Barko bermatzeko, hizkuntza bi, bi kultura burrukan, euskaldunak, bereberak eta besteak.>



Arkeologiako Museu Ederrena Bagdag-en (2011) bonbakatua. Zaindariatari bat negarrez. Mesopotamiako 170.000 arte-lan, 80% ostu edo txikituak izan ziran, USAko gudariak zaintzaz “arduratu” zireneako. Arrapatu zuten hirurena berreskuratu zuten. Errudun? Islamiar terroristak. Sortaldeko Asiria, Babilonia, Acadia, eta Sumeria-ko, K. a 6.000 urtetako memoriarik argiena. Botere matxistak oster, ostea garbitzeko, iluna aukeratzen dute bidetzat. Lurpeko salapenik ez du nai ikusi begien aurrean.

### 6.2. Irak gaur lekuko

Arketipoak eta Arkeologia ariketa dugularik, on dugu Iraken geure egunetan (2003) gertatu zan gudua begiratzea, USAko Bux arduradun-errudun zelarik eta ingelesak eta prantxesak lagun.

Ohar guda gizonon gurari zantarraren elbideak nolakoak diren: gezurra eta propaganda merkea eta euren ondorea: erailtzak eta triskantzak. Andikien gezurrak mareatzen du gende arrunta, baina gudu gizonen eraso jasaten duen herriak, memoria eginik, izkutatu nai luketen egia bilatzen du eta haien gaiztakeria salatzen.

Museu zaina eta arkeologoen halako guden aldameneko bala galduez zaurituak baino ez dira (ikus or. 51), Hildakoez Jainkoa bakarrik arduratzen bai-da. Eta gure arketipoen Museua, Museurik ederrena, bonbakatua. Biziak ezeze, hildakoen arrastoak ere atzindu gurea hori! Bakoitza bere arketipo edo akertipoen mendeko.

Frantzisko Erromako aita santua ere Irak bisitatzera doa datoren udaberrian (2021) Irak bertako kristianoek eskatuta. Kristoren bakerako eta elkarteko anaitasun legea argitzeko izango al da.

> Ama Eskola alde batetik eta Aita Kuartela bestetik, indarkeria zaleak beti ere aMa+aiTa-ren bake aginduen Ekologia baztertu zutenetik.

### 6.3. *Berbiztuaren bakea*

Jesusen onezkoa bake ustelaren aurkako burruka da (Mt. 10, 34-11, 1), igarle berbak bere arma bakarra eta heriotzaraino bere oldarra. Hala ere, berbiztuaren egiak ez zuan utsik egin, “onezkoa zuekin” agur egiten bai-die bere jarrailei. (Jon. 20,19-31) Jesusek Espirituari bide eginik, berriona iragartera bidalten ditu bereak.

Jesusen burruka onezkoak egiteko, eta erromatar bakea zertan den, pictoaren abotik dakigu<sup>1</sup>; “triskantzari “*bakea*” deitzen die” azalpenak balio digu. Arteko euskaldunek *ongia opa* edo *onezkoa egin* esakerak dinoe. Akertipoen pasadaz, *bakea* gelditu zaigu, baina ez euskerak aker saltoa salatu gabe. Hona, bada, aNu amaren lehen arketipoa oN, onerakoa eta ez barne bizia duen Ba>baita bakante, arima gabe ustea, “ez larritu gorpau hiltzen dutenekaitik. larritu bai gorpau eta arima iburnira jaurti ditzakena” (Mat. 10, 28).

Kristo gurutzeratu et berbiztuaren izena aurkitu zuan herriak Erromari arpegia erakusteko biderik egiñena, martirien odola, kristinatu berrien azia eta marka egiten zutelarik. Izena *Pax* dirau bai, baina edukinez bestelakoa da haraz gero.

Martirien burruka ez da islamiarren “gudu santua,” Espirituari ardura osoa eta eskua ematea baiño. Kristianoek euren hilak lurperatzeko Katakunbak zulatu zituzten uritik ate, hantxe zuten batzar eta otoi leku egokia ere. Bai eta euren artea eta dotrinaren erakuslekua. Arte herrikoia eta arrunta utzi ziguten, hizkuntza bera lez, sinboloez baliatzen dena. Hilerrriak, etxeak bezala, toki sakratuak ziranez, igesbide egokia ziran jasarteetan. Horrela dakuskegu Iruñia Veleiako Paedagogiuma ere, edo urrago, andereño Zipitriaren etxea, Ikastola egiña, Frankoren garaian.



**Pax Xristi, Alfa et Omega**  
Katakunbetako orman.

<sup>1</sup> “Ubi solitudinem faciunt, pacem invocant” (Tacito, historigileagan)

<sup>2</sup> “Hilerrriko *bakea* ere deitu zaio eta RIP siglez dager kurutzeratua, hain zuzen, Iruñia Veleiako Kalbarioan ere (Ikus or. 57)



**Katakunbetako**  
tunelen gurutzeretan otoi lekuak egokitzen zituzten.  
**Otoitza** amak gidatzen du hilen eta bizien alde. Irudiak ba du Ama Eskola idearik edo *andere*>  
*Santera* jokararik.

### 64. *Enperioko erleginoa*

Herriak ez zuan sinisten Zesar jainko zitekenik eta Teodosio Enperadorearen garairako, K. o. 380-rako geiengoa kristianoek egiten zutelarik, *vateak* Kristo jainko eredu berriaren nortasuna galdetzen asi ziran eta Enperioaren Batasunerako eredia finkatzen, Aste-Osteak tirabira andia zutelako. “Beraz, *DiusPater* Seme hori. Jesukristo deritsona”, Aitaren pareko ala bardina zen eztabaidatzen zan. Teodosiok gotzainen batzarra deitu zuan, eztabaida Nikean Batzarrak erabagi eta adostu zezaten. Hortik Nikea-Konstantinoplar deitu Kredoa Dogma egin zuten.

Enperioko arazoa ez zan bihotzez kristautzea, ezpaere, kristaudia enperioko egiturara egokitzea. Asko erori ziran abaten sarean. Bestetariko eritziei erexia leporatuz, baztertuak izan ziren. “Arazoa ulertzeko sinistu” gomendatzen zan. Halatant Tertulianoaren maisuaren gardiz, *credo, quia absurdum* “sinisten dut, errebesa delako” aitortu behar izan zuan.

Ordetan kristaudiak Katakunbatako aldiak behingoz aztutze-ko, basilika ederrak izango zituan euren eleizkizunak egiteko eta euren liturgia ikusgarriaz gende sahiestua ere erakarteko.

Eskerrak Jesusek berak aurretiaz iragarrita zeukana, “ilunbetako gendea, argi seme-alabak baino zuhurragoak dira” (Lk. 16,8) eta gari arteko garakioaren alegia ere kontatuta zeukana. (M. 13:24-52)

Kristau eliza, Erromako Enperiotik iragana izan eta eskerrak artean *Jesusen Berriona* lau autorek berera idatzia zegona, ez ziguten ostu ezeuki eta apalei xumetasunean eskeintzen zaien Espiritua.

## VII IRUIÑA VELEIA, EGUNOTAKO FROGA.

7.1. *Lehena eta oraina*

Orain arte arketipoez eta Arkeologiaz esan duguna kontuan hartzekoak dira, baina frogatan Iruiña Veleiako akuilua ez bagendu, urrun eta ilun geldituko litzateken arazoa. Egungo politikoen ganora gaurko argiez ikusi gabe, ezingo genien aintzinakoei doilorkeria-edo holako laidorik egotzi. Eskerrak, beraz Arkeologiari, lurpean izkutatu zegoen Historia argitu digulako eta lehena orainaz gonbaratuz, memoria ornitzen laguntzen digulako.

Arkeologia lehenaren argibidea azterle zintzoarentzat eta badaezpadako kondaira zaharrak zientzia ohorez bermatzen ditu. Ba dagoz Historian gizabidezko ez ziren eta ez diren ekintza arbuiagarriak eta gaur arte iraun duten halako ezbidetate odoltzuak. Aintzinako gaizkilea aztertzeak gaurkoa ere argi errainu bereak arrapatzen du, eta aberatzak ez du nai bere aurretikoek nondik pilatu zituzten eukiak. Hain gaitik gorroto dute Arkeologia eta zegeretu astuen bilatzaile arkeologoa, lehena gaurkotzen dakialako.



Euskal arkeologoa eta euskera, egia egiztatzeko lekuko biak behar genitun

Antzinateko berrien Museurik ederrena bonbakatua ikusi gendun Bagdag-en (2011) Irakeko Gudan<sup>1</sup> Museua txikitzea bide batezko lan izkutua zan. Petrolio sundak eta gaz galgarriaren lainoak eta batez ere Sadan Husein satandua, arrazoi naiko ziran Samuel N. Kramer eta beste askoren arrazoiak kinkan jartzeko. Euren guzurrak oster, Sadan Husein epaituan eta urkatuan mundu guztiaren egiztatuak izan ziran. Babiloniako *Sorkuntza Poeman* lez, Jainkotxoeren errua garbitzeko, Tia.Ma.aT-en buruzagi zen Kingu zigortua izan behar bai-zuela eta lurpeko jakinduria beretik dakigu juzkatze hori ere *akertipoen* estrategia egina dena.



Erraz irakur daiteke *NEURE AMA ROMAN IL TA CISTIANA* eta ulertu bi mila urte dituen euskera, erromar kulturak umezurtz itxi duen seme edo alabak bustingi gaiñean idatzi eta marraztuz amari egiten dion oroigarria. Ama buruz bera, San Pedro bailitzan, kristiana izateagaitik K. g. III-ko martiria. Hanartean ez zan ezagutzen, ez ospatzen Agate Deunarena. Erromak *NEURE AMA* martiriaren kanonizazioa sor digu.

7.2. *Arkeologia eta euskera lekuko biak*

Arkeologiak bakarka ezin du ebatsi egia osoa. Lekuko mutuak abotsa behar du idea garbi azaltzeko. Marija Gimbutas-ek euskera bezalako arbasoen hizkunta nai zuan bere irudien asmoa osatzeko. Euskera, naiz zutik egon, orduan ez zan bere argien jabe, arik eta Unibertzitateko Exegesi Eskolan, ikasleak *Enuma Elish VI* Atalaren azkenak azaltzean “esto parece euskera” esan zuaiño.

Euskerak bere formak eta formalidadea dauka eta egin dezake auzian lekukoarena, “bi edo iru lekukoren artean egia guztia oinarritzen bai-dai”. (Mt. 18,16)

Arkeologia bakarka erraz baztertu daiteken froga hila da, baina arte lan zaharra garaikide den hizkuntzak bermatzen duenean, ostaz daiteke atzera bota, bada gorpuzkinak arima aurkitzea bezelaxe, bien berpiztea legez da, hitza agertzen denean.

Arkeologiak eta euskeraren hermeneutikak bat egin zuten Iruiña Veleiako indusketan, arkeologaria euskalduna zelako. Itzelezko txispa atera zuan. Zurtz gelditu ziran une batean, baina politikaren hariei ezker, naiko erraz gezurtatu zan aurkikuntza. Estatuak, Unibersitateak, Akademiak euren Aholkaria dute. Ez da konbeni? Beraz, gezurrezko aurkikuntza da. Arkeologoa auziratu egin behar da eta zigortu. Zigorak adieraz dezala egin okerraren neurria. Egia alde batetik doa, Estatua bestetik. Honek bere Rationa eta dirua banatzen du eta hartzailea erosita dago. Saldua, egia.

### 7.3. Arkeologari euskalduna

Arkeologari euskaldun batek bera bizi den inguruko lurrian edo kobaren baten arbasoen artelan edo mezu idatzirik aurkitu baleza, kontu argia eman beharko du, baina euskeran idatzia topatzen badu, akabo! Gezur konpondutzat emango dute eta Estatu Aholkariaren segerretua aizetara eman duelako, zentza zigorra jasoko du, erregearen isilekoa-edo salatu bailuen.

Hanarteko induzketa askotan agertu da euskera, Sumer, Egipto, Babilonia eta Iberian eta ez da inor konturatu edo ez nabariez aztoratu. Baina Karistioen alorrean bertan, latindar hizkiez ume eskuz idatzia eta gaur legezko euskera ulergarrian euskal arkeologariaren aurrean agertu direnean, ene! Ze aukera! Zertarako baiña? Arkeologo zintzoa ez bide zan konturatu euskera “erregearen” segeretua zenik. “Hau euskera da” -esan zuan bere kautan, hako neskak “esto parece euskera” Unibersidadean bezala, eta auzartu egin zan/ ziran eta urteetako burruka kaleratu zuan, Monkloako arazoa bailitzan eta ez Arabako Aldundiarena edo Unibersidadearena. Euskerak burruka hori bizi du eta askoren burrukaz bizi da eta biziko da.

“Dena dago lotua eta ondo lotua”, hako iragarkizuna baztertua ez deino, askori suertatu zaigu Iruña Veleiako Kalbarioa jasatea, ez baida alperrik Iruña Veleiako “euskal Kalbarioa” kristau Kalbario marraztuetan munduan lenena, naiz ume ezkuz eta alaba edo seme mindu baten adorez eta oroitzan egina eta hagaitik Erregearen edo Vatikanoko Museurako ezgeia autemana izan.

### 7.4. Ze berri dakarkigu Iruña Veleiak?

Berri onik naiko Kalbarioa bizi dutenentzat eta “azken juizioa” guzurretan salatu eta ankapetu zeukaten gaizkileentzat.

#### 7.4.1. Kristinau goiztarrak garena

Euskaldunok buru gogorrek giñala-ta, oso berandura arte ez genduela kristau erliginoa onartu esaten zuten. “Hable usted cristiano” eta holakoak entzun ditugu euskera egiteagaitik, Mairu-Bordako basatiak-edo baigiñan, eta horra “NEURE AMA ROMAN IL



Ezkerrean: Iruña Veleiako Kalbarioa keramikan, Eskuman: gurutzatuak Santa Sabina basilika ateko zurage koskatuan (Abentino mendian (Erroma))

TA CISTIANA” bustingi gorituan idatzia. Beraz euskera da dakigunez Iberian lehen Kristau Eskola, Kristonak jasan ditugulako Erromako Kaiserraren azken gudatean. Kasko berbera zeramatzen gudariek kurutzteratu zuten Kristo Jerusalemenean. Faszio bereko fatxen amorruek eraman zuan gure ama ere egunotan.

#### 7.4.2. Geure etxean arketipo zaharrak garena

Herriaren etsaia gure oinpeko belarra ebaiten dihardu oraindino, gure herriak oinarri sendorik ez bailuen, gure arketipoak, euskal endakoak barik, besterikoak bailira eta gure soloen izen asko argitu ezinak bailitzakuz, eta gu baskoin basatiak menderatuak izan baiginan, liburuetatik medioetara atera dutenez. Argia da euron leloa, naiz lelo alenarena den: “Hau Historia da, gainerakoak, mitoak”. Izan ere, zelan baztertu daitezke Historiako testo eginak, Iruña Veleiako frogak direla-ta, eta harago, nola usteldu Botere aldeko diren Dotore zaharren usteak ume kontuakaitik?

Ezjakina behingoan zakuratzten dute, ez berez burubakoa delako, Ama Eskola gabe, txarto eskolatua izan delako baino. Eta *Euskal Sena* antzeko asmoak gaur irakurtean, ezjakinak laban egin dezake.

Horra bada, euskaldunok bizi izan duguna da gure mitoa eta eurak gutaz idatzi dutena, **Historia**. Ez dira ez, mito zaleak, mitoa euskeraz mintzo delako, hatan ere. Mitoak egia garratzak dinozalako eta azpijokora prestatzen ez delako. Euskera bera ere mito galkortzat

dute eta gorroto, galkorra, egia barik, gezurra dela froga dezakelako.

#### 7.4.3. Euskera hizkuntza bizia dena

Hasierako euskaldunek tribuetan bizi ziran euren ordeka eta ibaraldetara eginak eta, elkarrengandik naiko banandu biziak, talde bakoi-tzak euren soinu bereziko euskera garatu zuten askatasun osoan<sup>1</sup>.

Azkue jaun hiztegiak euskalki guztietako hitzak jaso zituan, idazkeren autoritateari bere garrantzia emanaz, geroagoko Retana deritzaion zabalagoan ohi bezala. Ezkerrak Hiztegi hoiei, iberistek aurrera pausoak eman al izan dituzte iberikoaren ulerbi-dean. Adeitasun berdina merezi dute euskal forma guztiak.

Euskalerriko euskalkiez arduratzen ez denak bakarrik asma zezaken Iru Probintziak berandu euskaldundu izan zirenekoa<sup>1</sup>, adibidez, hotz, tokian tokiko hizkeraz nabari direnak, napar bazkoi-en sarradan euskaldunduak izana edo, Arkeologiak ere hemen aurkitun ez duen, keltar arketipoen jatorri arrastokoak bailira.

### 7.5. Euskera eta Arkeologia

Arkeologiak Historia zakondu eta argitu du eta bere bidea egin ten du egiaren alde. Bere lekukide den euskerak ere bere partea egiteko gert dago, hatarako eskubidea dauka eta Historia egin behar du, egiak bere ertzak dauskalako “egia biribilen” aurrean.

Tokian tokiko euskera “*euskera bizia*” aipatzean izorratu egi-ten ditu Bat zale asko eta orduan, lanean oneski jardun izan duen euskal arkeologia, hako zirenearra lez, Jesusen gurutza eroate-ara behartzen. (Mk 15, 21- 22)

Arkeologiak euskera bizia bizirik aurkitzen du Karistia aldean, orain bi mila urteko euskera. Arkeologia arketipoen alde dago, bataren eta bestearengandik aldentzea euskerari sen bizia ebatsi eta uneko ideologia igeskorren pentsudan ustea da.

<sup>1</sup> Une honetan euskera batuak euskalki denak garbitu izan balitu, trola zaleei agoa izteko arrazoia faltako litzakigu: euskalkien arrazoia, alegia. Iztegiak hitz batzuk baztergarri eman ditzake aukeratu artean. Mitxelenak ez zuan baztertuko hako “katebegi hori”, berak eduki lezakelako beste askoren jatorri bidearen azalpe-na. (*Sobre el pasado de la lengua vasca*, o.c. or. 196)



Sumer: Inanna eta Dumuzi, Nin. Ursag eta Enki Baradizuko mitoan. Kuadro bi-tan bakezko gizartea dago: gazte biren ereduak lenengo eta herriko ardu-radun eldu biren urreng. Ereduok ez dute Bibliako ereduarekin zerikusirik Han burruka eskema gertatzen da, sugeari behingoa eskua emateko aitzakia.

Euskera bestalde, Bastergo Teologiaren une eta orduen leku-ko da eta bere arketipoetan gordetzen ditu halako labankadak merezi izena: *bat>batutu>patxutxo*, ama hizkuntzan, gauza bizia *ama-aita> maite* bikotearen aurkatasunean egiztatzen bai-da.

Susmotan du zeren tirriak bultxatu zituan Menfis-en Tenploko abateak *Bata>Ptah* harrizkoa *ta tenen* aldarrikatzen. Hori jakinago eta gorrotoago izango dute zigur euskera Tenploko eta Pre-torioko morroiak: *Bate/ abaten* gudu zalekeria eta alderantzizkoa.

Isilian gordeko ete dugu euskara bere segetuekin, bizirik zuntzitu ez dezaten? Arerio gaiztoon asmoak eta nortasuna salatu hobe eta jakinian egon, esanda dagoenez: “ugazabak baleki zein ordutan datozken lapurrak, erne egongo litzateke eta ez lieke etxea zulatzen utzi-ko”. (Lc 12,39-48)

Arkeologia eta euskera, lekuko biok esku eukiteak geure usteki-da bermatzen du.



Emaiz ona, zugaitz ona. emaitz txar, zugaitz txar. Emakumearen Sorkuntzak berez Ama Eskola antolatzen du,

## VIII ARKEMITOA VS ANTIMITOA

## 8.1. Aurkespenez

Guda Orokor biren ostean, Europa zuntziaren arketipoen bila, Europako *arkemito*-zun gogotik ekin zion Marije Gimbutas arkeologoak. Lana osatzeko, indoeuropeistek ezetsi euskeraren laguntza naiko zuan, antimitoen zale, *akertipoak* ixilazteko, bi edo iruren lekukotzak legezatzan bai-du egia osoa. Ezina izan zuan orduan.

Garaia eldu denean, bai oster, *akertipoen* tirriak salatzeke beste ba da euskera eta era berean, “hauek dira arkemitoak eta gainerakoak antimitoak” aldarrikatzeke. Zer dela-ta *aMa+aiTa* pare *maitagarria* banandu? Hilezkortasun irrikaz, bizia amakatu zuten magiaz, bizirik izan ez zedin, ez eurentzat, ez inorentzat.

Tenploaz Merkatua egin zuten, Ma.aTen aginduak itzuritearren, Ma.aTek inorenaz jabetzea gaitzesten duelako. Gudura deitu zuten orduan eta emakumeek ez zuten gudura semerik bidali nai, ez eta arma berrietan trebatzerik, beti ere bakezkoak egin zaleak zirelako. Hagaitik emakumearen jokera itzurgatzen zuten.

## 8.2.1. Emaitzetatik ezagutzen zugatzea

Arkemitoa bizi eskarmenduak sortuneko kontakizun laua da, antimitoa, oster, azpisugeak konpondu irutrukua, hako Baradisukoak lehen gurasoen zoriona eten zuenaren antzekoa. (Has.3)

Arkemitoak Sumer eta Egipto garaiko lehen kultura dino, antimitoa aldiz, asmo gaiztoz armatu dator, Ama Aginte naroko bakea, euren seinu eta guzti, arrapatzera, erlaminoak inoren ezti aberazka xurgatzera bezala. Ama Aginteak hagaitik, bere heziez kudeatzen du bere umeen elkarte eta hesi hoiek apurtzera datoz *akertipoen* larregikeria guztiak.

Antimitoak emakumearen zeregina eta sena gorroto du eta bere aurkako arramantza dira. Ez da alperriko Ma.at-en bigarren agindua: “2) *Ez saldu maite duzuna edo haren eskontidea*, edo haren antzekoa: 13) *Ez inor maite duenaz gabetu*.



Eskumatik ezkerrera: Marduk Tia. Ma.aTen aurka, **Babiloniako** abateek aukeratu eta eskolatu jainko berria. Magiazko arma barriak eta gezurrez gorraipatua

Ma.aT ama+aitaren aginteari ostuneko edergailuekin boteretzen da Bata>Ptah **Menfisko** abateek asmatu jainkoa. Elburua: Amak bere erraiez sortzen duena, baina Sorkuntza iraunkorragoz Batak bihotz-abotz magiaz sortzen ei du norbere aburuen mundua.



Amaren oharrak eguneroko egitasmoa dira: “hau honela egin eta bestea ez egin”. Ma.aten aginduetan berrogetabi zenbatzen dira. (ikus or. 36-37) Euretariko batzuk Frantzisko Aita Santuak berrezkuratu ditu. Adibidez, lenengoa: “ 1) ez inor hil edo hilterik amoreman” eta “ekologiari” buruzko hainbat.

**Atenaik** antimitoen eskolatik daki emakumea tratatzen eta amazonamkia “andre erailketa” asmatu zuan eta Partenongo metopa sakratuetara jaso. Grezia eta artea. Artean eskubidea, herrigintza, gizatasuna, lotsa faltan.

Gaurko *Maite Teologian* ere, jatorrizko herrien espiritua azpimarratzen da, misiolarien aurretik Espiritua bai-dabil. Beraz, gaurko misiolariak Kristoren Berriona aitzakian ez du zapaldu behar haien bizi sena edo jainko idea, euren kulturei aukera berria eskeiñi baizik.

Beraz, Ama Izadia eta Gizartea ere bai, eta ez Ama Eleiza baka-rrik, bakezko aldi berriei begira eta erdi aldi itxaropenetan dago, asierako eskarmendu narok eguneratzekotan, hotz, gurasoen maitasunezko ardura bizian Ama Eskola eta aginpidea bermatzeko zorian.

### 8.2.2. Sorkuntzatik ezagutzen jainkoak

Maitasunaren aurka: gorrotoa, askatasunaren aurka, atxiloketa, oldezko serbitzuaren aurka, joputza, egiaren aurka, gezurra eta gizabidearen aurka, gizakia bera...

Izan ere, arkektipoak aztertu ezik, ez dago gizakia nor den ezagutzerik. Gizakia **Ba** eta **Ka** batean dena jakinik, maiz bata bestearen jokerez harrotzen eta elkar hilteraino asarretzen bai-dira eta arketipoen eta *akertipoen* artean banatzen da gizartea.

Sail bakoitzak bere jainkoak ditu, jainkoek-gino elkarren aurkakoak dituztela, bada sinisgabeak ere, aldedikariak bilatzen ditu goian eta bean. Euren ohorea ezagutzeko balio digu “euren frutuetatik ezagutuko dituzue” Maisuarena<sup>1</sup>, bada *amatzen* ez denak *amakatu* egiten du, lotsabakoen (Filip. 3:17-19) lotsarako.

Gizonezkoak dira lotsariez arrotzen direnak eta eurak asmatu jainkoak euren antzekoak dira: klasizismoaren arropa zabalakin jantzi ziran eta Gramatika bera ere, deklinabide soildun izatetik munstro eskerga bihurtu zuten, sexo biren bereizketa arrunta irutruku egin, biologiatik at diren gauzak ere sexodun eginaz, ize-norde eta zelakotzaile guztietan zexuaren arabera puntukatu leia izan zezaten. Dena amaren jasa den Gramatika kakaztearren.

Klasizismo hizkera hizkuntza hila izan zan, herriak ez zuan inoiz agozkatu *vaten/abaten* hizkera, eleizak oster, bere agirietan ofizialki darabil gaurdaino eta tutik ulertzen ez zuen, herriaren belarriak berotzeko-edo, 1960 urteragiño erabili izan du liturgi-zun osoan, XVI-ra arte liburu santuak irakurtzerik ez zuela izan.

Eskerrak S. Paulo VI-ri, latina Liturgiaren ohoretik atzindu zuena. Latina ona da hizkuntzak zelako izan behar ez duen jakiteko. Klasizis-tak hala ere, ez zuten apustua galdu, bada gezur bata besteaz kordatzen duten trebesiaz, laina ez denari orain “romanikoa” deitzen bai-diote.

1 16 *Emaitzetatik ezagutuko dituzue. ¿Edo arantzetatik ete dator matsa, eta sasitik ikoak?* 17 *Horrela, zugaitz onak frutu onak burutzen ditu, eta zugaitz txarrak frutu txarrak.* 18 *Zugaitz onak ezin du frutu txarrak emon, ez eta zugaitz txarrak frutu onik.* 19 *Frutu onik burutzen ez duen zugaitz oro ebaki eta surtara jaurtitzen da.* 20 *Beraz, frutuetatik ezagutuko dituzue.* (Mateo 7:16-21)



Zeus Jainkok aizkorakada halakoa beharko zuan Atenea alaba gudari kaskodun eta aztamakilaz ormitu bizira edatu zuanean. Zer esango zuan alabaren Zuzentasun eta jakinduriak?



Induen jainko Bramak herritar diren kastak bezain ate izan zituan soinean. Burutik erligio gizon eta maisuak, sorbaldatik gudari ta gidariak, eta oinetatik, serbitzariak...

### 8.3. Indoeuropear sorkuntzak

Ezagutu dugu dagoneko Marduk bere (35) tituluari *Gishnumunab*, “gizakia bere *muin* peko egin zuena”<sup>2</sup>, bere *mirabe* izan zedin. Zer esanik ez, Europako klasizismoak askosaz gaintitu zutela Babil-eko marka eta bardin India-ko<sup>3</sup> bramanen jainkoak<sup>3</sup>.

Europak aztu du jadanik Zeus jainkoaren eta Atenea alabaren sorkuntza, baina orduko eta gaurko *akertipoen* sikhologia eta bidegabekeriak aztertzeke on dugu joanekoen memoria egitea.

Indiako Brama sorkuntza aitzaki makala izan daiteke hango *vate/abate* ordeko erlejino maisuentzat, herriaren lepotik al dena uztiatzeko eta xumeei eskubide arruntenak ukatzeko<sup>3</sup>.

Zer esanik ez dago, hain zantarki *amakatz*en duten jainkook emakumearen ohorea eta amatasuna itxurgatzen datozena. Eurak, bateko *vate/abate* bakarrean beste hainbeste egiteko ba direla ematen dute, dela euren ideologia murriztuaz edo fisiologia trukatuz. Arketipoen bidea itxurgatuz, emakumea baztertzen, ezesten eta hilteraiño ausartzen direnei *akertipo* izena merezi dute.

2 *Enuma elish*, VII, 145, *Poema Babilónico de la Ceación*, o.c.)

3 India XIX erditik britaniar kolonia izan zan. Aldi haretan indoeuropeis-moak ez dena geitu nai izan zion Europari, izatez berez dena kendu, atzindu asmoz.



### 8.3. Indoeuropear dogmak Gramatikan

*Indoeuropear* hitza dogma baten indarraz sartu zan XIXko Europan. Hizkuntzen azertze baten aitzakian, aztertzen dakien hizkuntza baztertzen zuten, germaniar kultur bizkunde baten alde, *indogermaniar* edo *indoeuropear* izenpean. Ondo salatu zituan Giovanni Semerano hizkuntzalariak: “ezelango froga barik, XVIko italiar Berbizkundera berdindu puzminak mogitu zituela” azalduz<sup>1</sup>.

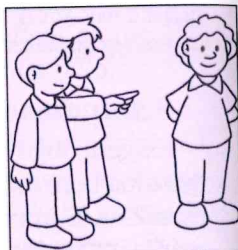
Aldi berean *estrukturalismoa* deritson beste dogma kaltegarriago batek Gramatikari bizi muina xurgatu nai izan zion. Murrizketa filosofoen maisu, Nietzsche filosofoari bidea lautzen zetorren: Analogia desagertuz gero, hitza ezereen ispilu gabe, nora ezik, antzutzen zuten, gure mobila goian ezelako estalki ezean, erantunik gabe gel zedin. Horixe bera dakust gure arteko *Amalur* jainkosa berriaren asmakaria: Kosmoa laburtu gurea, edo ankapeako jainkosa bakarrik onartzea. Horixe bera egin zuten grekar eta erromatar gudariak Ama Inkoaren irudiekin, apurtu, idoira jaurti eta ondakiñak lurperatu zituztenean.

Arketipoen mailan, halaere, Gramatikako iru nortasunak gelditzen dira: 1<sup>o</sup> Ni, Mi, Moi, aMa, 2<sup>o</sup> Tu, You, Zu, aiTa, 3<sup>o</sup> eRa, eRen, eRoi, aurRa,

Bata bestearen ondoren datoz irurak, nork eten dezake kate hau? Gurasoen bikotea apurtzea litzake, guraso eta euren umeagandik banantzea izango litzake. Eta hala ere, *estrukturalistek* “zertarako dago hirugaren pertsona hori?”-galdetzen dute. Lacan<sup>2</sup>, murristaileen jarraileak, prest zeukan erantzuna: “ba, hirugaren pertsona hori, beste aurreko biak esaten duen hitza egiztatzeko dago”. Gurazetik ia profetarena egin zuan, bada “hitza haragi egin zan.” (Jon 1.14)

<sup>1</sup> Giovanni Semerano Europako hizkuntzen mugida Sargon-en garaitik, Akkadiatik harakoa ematen du eta sardiar hizkuntza darabil lekuko, hain zuzen ere, euskerarekin kidego urbila duen lekukoarekin. (F. ZUBLAGA *Vascoeuropeísmo versus indoeuropeísmo*, 113-117, (2007)

<sup>2</sup> Cf: Beste honela ere azaltzen du: “Giza jainkozaleak bere aulerian Jainkoa bilatzen du eta bere erantzukizuna inoren pentsuda uztean, bere nortasun osoa burutzeari uko egiten dio”. (CATALAN, J. F. “LACAN J. (1901-1981) DR. o.c. 970-971)



*Estrukturalismoa*: “nor da hori? Ez da gure taldekoa eta doala hortik”

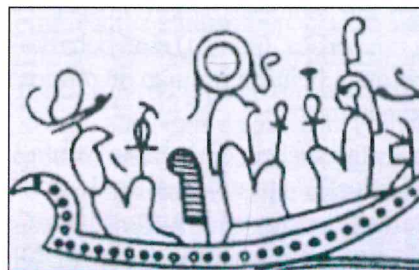


Jainkoa MAITASUNA denez, gero, Nietzsche gardiz, maite lokarria apurtzea bera da jainkoa hiltea, hotz, gurasoek aurra garbiketa urekin batera, umea ere jaurtzea bezela. Asko izan dira estrukturalismoaren dogman irristatu direnak, ur mugikorren aurka arraunik ez mugitzearren, arketiporik ez ezagutzearren.

### 7.3. Maite logika eta bazter logika

Maite logika beti bazter jokararen aurka. Amatu denaren jokera aurraren alde, ezin banandua, Bazter logika, behin ama salduz gero, salduta eta saltzaile denarena eta *amatu* ezean, *amaku* egiten duenarena, *magia* utsean gelditzekoa da. Amatzea ez da hilezkortasuna lortzea, baina bai giza arketipoen jarraipena zigurtatea, hako Siduri mirabeak Gilgamesi egin aholkua gogoangarria: “ik, Gilgames, oratu egiok eskua luzatzen deuaan aurrari”.

Uneon maite legea azaltzen duen sail zintzoena familia da: ama+aita parekidea, seme-alabak sortu eta eskolatzen dituen erakundea. Berari eskerrak, Ama Eskola aurrera doa ur andi edo bareetan, gurasoen arretak ez duelako utsunerik, maitasuna lege denean, iruko mortxa sakratua baidarrai zeruan eta lurtean.



Ma.aT eta Ra barkuan, ank aingura bana eskuetan. aMa aurretik eta Tot, aiTa ostetik Ra aurRra erdian, arrano buruz marrotu, ERensugearen amarruei iges egitearren.

Ez da, beraz, alperrikoa auRa-ren ardurazko arkemitoa edo eRensugearen memoria gure artean, eta jakinduriak liburu zahar eta berritik ikasi behar du (Mt. 13) eta ez dago liburu onik, zaharren gomutaz baliatzen ez denik.

Maitasuna da denaren segetua, baztergoa galpena da.

IX ARKETIPOAK GRAMATIKAN

9.1. Sikologoen oharra

Geure baitako ohargabetik edo taldeko lotsorro hortatik urte-teko, arketipoei begiratzeko eskatzen digu Jung sikiatrat. Jung maisuak eskarmenduz dinosku arketipoei oratu beharra dugula, bizitzan aske eta ondo oinarritu sentitzeko. Aldi batean Jung Freud sikologoaren ikasle izan zan eta gero aldendu egin zan bere irakatzietatik. Labur bilduz, honela kontatzen digu bere eskarmentua, gogoratzen dudanez: “Ni Konstanza ibai une den lakuaren egalean jaiointzan Suizan. Neure gaztedian liluratu, modako uretan sartu nintzan, eta azpitiko ibaiak neure ingurutik ate ninderaman ustekabean. “Nora naroa gero ibai honek? -niñon konturatzean eta uren aurkako igerian, neure etxerantz, abiatu nintzan orduan”. *Guk, gure ametsak, nongo uretan igeritzen dute? Horra galdegaia.*

9.2. Irutasun arketipoak Gramatikan

Asteko iru nortasun: No, To, eRa. No, aMa, To, aiTa, eRa, auRra. aMa+aiTa bikoteak Ra-Mu<sup>(k)</sup>, aMoRe<sup>(eusk)</sup> du jaiointzian Ra<sup>(k)</sup>, auRa<sup>(eusk)</sup> eta Rua<sup>(h)</sup>, aRnas<sup>(eusk)</sup> amoRe espiRituagan jainko seme-alaben bizi sor-kuntz banantezina lez ulertzen eta aitortzen du, hitzaren arian.

Beraz, aurrarekin batera haganako sentikera azaltzen duen berba sortu zan Ama Eskolako Hiztegian ra-mu koptoeraz, amore euskeraz, maitasuna adierazten, “eta Jainkoa zan berbea” (Jon 1.1) esan beharko hemen ere. Eta maitasunak irauten duen heinean iraungo du amore hitzak ere, Inko maitasuna bizi dugun heinean.

Bizi elementuak ere irukotx dira, eta arketipo berberekin izentatzen dira: uiN=urak aMa dino, uTu>Suak aiTa eta eRak, aiRe. Irurak dira elementu berriztagarriak eta irurak dute tokia gure soinean, garbigailu, berogailu, arnagailu bezela, bizi garen. Ez dago beste iruko txorta hau ere zuntzitzeko den estrukturalismorik.

Ama Eskolak Gramatikako iru pertsonak halan bateratzea artezia bikaina da, naiz susmakariek askatasuna aipatu, maitasuna librea delako erregelakin ere. Libre dira ama+aita+aurrak

9.3. Nortzu garen

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	ASA
no/ni/en	to/tu>zu	era/ar	él/ille	batek	gu/ego	txe/je
my, moi	yo/yi>hi	eurak	le/la	beste,	kau, eketa	txeia
nor/inor	ide/ich	ura/era	alguno	banek	kide/quién	zein/zer
eni/mihi	txo/you	ari/ark	lui/ler	vobis	cui/cuyo	sibi/si
nos/noster	ode/zoin	ori/orrek	allelon	vos/vester	gure,ekeien	sfeis/sfon
nemo/nick	deus/tots	urlia	alter	bakotx	ekeinos	se=ses
neu/neure	su/zure	euren	aliquis	berendia	kori/qué	ése, éste
mengano	zutano	urlain	ulain	fulano	quaedam	sandia
nadie	uts/todo	rien/res	alako	pan	gauza/cosa	ezer/ze
norbait	autos/tal	eren	lo/algo	ber/bera	qui/aquel	zerbait

“Jakinduriak bere etxea eraiki zuan, zazpi zutabez ormitu zuan” (Esa, 9, 1)

arketipoak amaren etxean, INKOA eta NORBERA elkarrekin berbetan

AN	UTU	RA	ILU	Ba	Ka	aSa
aMa	aiTa	auR	Loi>Lur	Baita	Gaia	aSa

ere, halatan maiteago bateratzen ditu. Honela ikusita, Gramatika MaiTe aurrehistoriaren eten ezin kondaira irauten du.

Arketipo zale ez direnen aldetik eraso galantak hartu ditu Ekologiak eta Biologiak, baiña aMa+aiTa elkartuak ez dute eguno utziko euren auRra filosofoen pentsudako eskolan, Kosmo indarrak alde dituzte eta banatesineko mortxa egiten aNDRe edo MaTRe izenetan. Izadi biziaren partele diren artean, arazo larria dute estrukturalistek Kosmo batasunaren aurrean, eta Inko idea garbitzeak ez die inor garbitzeko edo “maitea maiteagandik banantzeko” betarik ematen.

Amaren Eskolak, baratzak bezela, bizian lantzen du etorkizuna: estrukturalitek, ostera, Temploko masoin arginen konplexuaz begiratzen die amen erraieri, edo hako Grezia-Erroma klasisten jarraileak bezela, erauskinak pilatzen dituzte egiaren gainean.

Ez ziran bost urte Marija Gimbutas arkeologak Jainkosaren Hizkera kaleratu zuenetik eta gu Haurgintza miñetan oraindino, urteak 1972. Jarraiko urtean izan zan zuen virtutez, zuen indarrez, fraileen parrokiako katekesiaren babesean gurasoek antolatu ikasto-

lari eraso egin ziotenekoa, *guk euskera, zuk zergatik ez* abestiaren ekintza giroan. Urkoren kantua entzutean konturatu naiz. “Gurasoek umeak eta dirua ipiniko zuten eta andereño eta maisuek erakusketak gidatuko” erabagi zuten<sup>1</sup>. Gurasoek ezetz, Ikaskola gurasoena zela-eta. Eztabaida beroan bozkatu zan eta gurasoek urten garaile. Destaiñak, planteak, panfletoak, ukak eta gorrotoa agertu ziran orduan.

#### 9.4. Erratuen memoria

*Kuru>guru*<sup>2</sup> dator, jainkoei *agur* egiteko *agure*-ari ardura ematen diona. Arketipook itzulestara, *urko* dinoe, baina nongo *uretan* sartuta dihardugun da gure arreta. Analogiak *euskera putzu sakon bat zen* Urko-renak gogorazten digu, batez ere haren barrenetik geure barneko arketipoak ateratzen asten bagara, *putsu sakon eta ilun bat zen* salatzeke. Balinba geure ohargabeko *ilunbea* aipatzea, baina kantagaiaren garaian<sup>3</sup> “sakristiako *ilunpea*” salatzen zan: “euskera sakristiako *ilunpetik* atera behar da”. Frankok ere asmo bereaz urte gutxi lehenago, sakristian sartu eta hamalau bat apaiz garbitu eta beste asko zigortu zituan euskaldungoan.

Ulertzekoa da kaletar ilustratu berriak euskeran nekez moldatzea *eta zuek denok ur gazi bat atera zenuten/ handik nekez* aipatu letrak dinonean. Apaiz euskaldunak, oster, baserriko seme ziran geienak eta erraz azaltzen zuten euren dotrina euskeraz, Kale euskaldunetako beste autoreak ere, arraiña *uretan bezala*, Ondarrun edo Lekeition edo txoria aidean bezala, Azkoitian edo Bergaran, etab.

Euskerarekiko arazoa kaletar ilustratu berriena zan eta kaletar burruka sorgorra ere. *Orain zuen birtutez, zuen indarrez* asten da Urkoren bigarren apaldia<sup>3</sup>. Esan beharrik ez dago *birtutea eta*



Jung sikiatra

1 F. ZUBIAGA, *Rh- Odolaestuak*, Ibaizabal 18, (1982)

2 Latinak horitik *kurius* egiten du, euskerak *guraso*. Eurok dira arduradun.

3 *Guk euskaraz, zuk zergatik ez* Urko euskal abeslariaren kanta da. Hitzak Gabriel Aresti idazle eta poetak ondu zituen eta Urkok musika sortu. 1976an izen bereko singlean agertu zen lehendabizikoz. Geroztik, Urkoren abesti ezagunenetarikoa bilakatu... (Wikipedia)



uiña, mama  
ur goiena  
ur barrena.  
Amaren sinbo-  
loa da ura, gu  
haren ur bizieta-  
ko sorkariak  
No/To aMa+aïTa.  
zeruan lez  
lurreaan ere eta  
alderantziz.  
Analogiaren  
kalean.

*indarra* maiz elkarren aurka doazela, batera baino. Eta zapaldu irrikaren *indarra* ere ikusi gendun. Gainerakoan, balinba aGURE augurioa: *euskera itxaso urdin eta zabal bat izanen da* egia bihurtzea. Baina *augurioa* ere *agureari* dagokio ondo urten dezan eta arketipo beretsuekin *gurasoei*, Ama Eskolaren arian.

Dagoneko, bakoitza bere egiteetatik ezagutzen da, eta ez promesetatik, eta ondo dator Urko kantagaiaren azken koda: *Nik eta zuk/ egin behar dugu/ Euskal Herria/ gure buru*, beti ere Ni aurretik baino obe ostetik ezarriaz. Horrela aipatu sikiatraren aholkua jarraituz, baitako *ilunbea* argitzeaz, arketipoak zeintzu diren aztertzen saiatuko gara, eurak esaten bai-digute nor garen eta ze jardun dugun etxean eta kalean.



No eta To beste arketipoaren antziz, Irukoa osa al izateko

Gramatika hizkuntzaren etxea bezela da. Etxea toki sakratua Erroman eta edonun, hare geiago, sakristia bera baiño sakratuagoa. Etxeak noren seme-alaba garen esaten digu, eta aguneroko arazoan noren esana egin behar dugun. Gramatikak arketipoz nortzu garen erakusten. Ze arketipo-naste garen jakinez gero, sikiatraren aholkua onar dezakegu etxeko seme-alaba bezala eta euskeraren aldeko Ama Eskola, umeak legez.

**9.6. Gramatikaren artezia**

Lekuko sarkettoa da Ama Eskolako Gramatika. Hagaitik klasi-zismoak, ikutu zueneko, munstro halakoa gertatu zan haren deklinabidea eta asmatu zuten *vate>abateak* bakarrik jarraitu zuten. Herriak ez zuan *ñoiz* ikasi. Eta klasizismoaren porrota hortan da: jatorrizko Ama Eskolaren aurkako mutil aurrezku utsa izan zelako.

Orain arteko lekukoetan Arkeologia lurpetik eta euskera bizien ondakinetik aipatu ditugu. Auzipeko egia bi edo hiru lekukoren bidez argitzen den legez, Gramatika bera har genezake eren lekukotzat. Ez lekuko samurra, batez ere bere nortasunen irukotxa aitatzen duguneko. Arrazoa zeukan filosofo murriztaileen gidari, Nietzschek: “Gramatika hori hor duguno, ezin genezake ekidin jainko idea. Saiatu ziran jarraileak eta naiko naste sortu zuten euskeraren etxean ere. Egoki zan *oraciones gramaticales* ez euskeratzea, baina non gelditzen dira gero gramatikazko *ojuak*? Bada *oju* hoiek hor dagoz eta bakoitza bere arketipoari deika. (ikus or, 71)



Marik ere, arkemitoetan lez, seme bi izan zituan, bat ona, bestea sahiestua.

Harrigarriak dira Beste-aren arketipoei zuzendu *ojuak*. Egia jada, baserri usaineko munduan bakarrik entzuten dira *otoitzok*,

eta, hala ere, lekuko nabariak direna. Gure beranduko klasizistak ere “euskera *zahar>zakar*” eritsidun dira halako hitz eta euskalki batzuen aurrean, baiña jakina da klasizismoaren porrota.

Gure izen-abizen eta garen guztia Gramatika, gure etxearen zutabetan kabitzen da (ikus, or. 67). Hiztegi hori giza adimenak eraturiko ordena da eta ez egoaizeak-edo pilaturiko zaborra eta etxea antolatzen dakianaren omenez, Ama Eskola deitzen diogu, gauza arrunten zentzuna ere Izadiko elementuetan ohartuz, sinbolo eraginkor hoietan itua eta fedea jarritz, gizartea antolatzeko mediorik erabakigarriena ezeze, “gizakiak eguno sor zezaken arterik bikai-

**OHIUSKOAK = INTERJECCIONES ARKETIPOEN ARABERA**

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	AS
<i>éne/en</i>	<i>otoi</i>	<i>ara/ario</i>	<i>el/ely</i>	<i>ba/bua</i>	<i>ka/quia</i>	<i>jau/zaust</i>
<i>enei/ená</i>	<i>ut/ux/tira</i>	<i>ra/rau</i>	<i>olé/iole</i>	<i>bea/vae</i>	<i>ako/eko</i>	<i>asa/ajai</i>
<i>ñó</i>	<i>txut/ixo</i>	<i>arrano</i>	<i>ola/hil</i>	<i>ave/afa</i>	<i>gel/gora</i>	<i>jas/txen</i>
<i>oino</i>	<i>et/eit/atx</i>	<i>arrea</i>	<i>ol/alló</i>	<i>bada</i>	<i>gero/coño</i>	<i>chao/txek</i>
<i>año</i>	<i>uju/oxte</i>	<i>rayos</i>	<i>ala</i>	<i>eup/vah</i>	<i>agur</i>	<i>xapi/zape</i>
<i>ainü</i>	<i>otian/utinam</i>	<i>aro/urra</i>	<i>ale/ela</i>	<i>hip</i>	<i>kaixo</i>	<i>txist</i>
<i>aan</i>	<i>tus'aida'zut</i>	<i>arre/aira</i>	<i>elas/alto</i>	<i>vaya</i>	<i>kontuz</i>	<i>esti/este</i>
<i>amen</i>	<i>ixxaala/ostra</i>	<i>eurt</i>	<i>alajina</i>	<i>balinba</i>	<i>agian</i>	<i>ezbe</i>

Ez da bakarrik euskera *oju* hoién memoria egiten duena. Hizkuntza guztiak izan dira Bestearen arketipoen meneko eta hagaitik utzi digute bere arrastoa. Ohartzekoa da: Besteei egin deiak, *otoi* antza dutena eta gainerakoak lagunarteko *hizketa* direna.

mena sortu duelako, Sapir<sup>4</sup> hizkuntzalariaren gardiz. Eta gizartea ganoraz eskolatu duelako. Erabakigarriena, *Ino in* eratan, Inko sortzaileek bakarrik egizta zezaketelako *esan-izan* lokarria.

**9.6. Zazpi arketipoak Gramatikan**

Zazpi osotasunaren sinboloa da eta arketipo hoiei “goiko eta beko lekukoak” deitzen die Isaias igaleak (1,7). Halako Gramatikan gu zein zutabeko zerrendan gagozen, galdetzeakoa da. Eta gizaki garenon nortasun berezia jakinik, “goitik eta betik” baidugu geure partea, denean kokatzen gara, hagatik “Jainko seme-



Ene Ba, lotarako barik, neugaz, nerekin une batez hizketatzeko ea prestatzen zaren, ni zeureaz eta zu neureaz pizka bat gehiago arduratzen garen

alaba” deitzen diogu gure nortasunari. “Aserako Irukoa, aNDeRe=MaTRe non, gainerako sorkariak han” eta gizakiak bedere. Ikuskitun hori barik, artegileak ezin zezaken osatu hizkuntzaren doitasuna, ez eta fedea ukatu gabe, txori hau lumatu fedegalduek.

On dugu, beraz, Gramatikako arketipoak begiratzea, geure norta-

3 EDWARD SAPIR, *Culture, language and personality.*

sun ohargabe iluna argitzekotan eta jakinen gainean, *eta ni nongo uretan arraunka dihardut* galdegaiari ganoraz erantzuteko.

### 9.8. Bestearen arketipoak

Giza arketipoa Bestearen arketipo peituz dago, Jung-en gar-diz, arketipo mailan nor izatera eldu eta bere nortasuna garatze-ko. Lurrak frutua burutzeko, goitik dator kion euria eta eguzkia behar dituen bezala, gizakiak ere ezinbestekoak ditu elementu berberok bizitza honetako klimara egiteko. Nora begiratuko du gizakiak Bestearen arketipoen laguntza eske? Egarrrian, oskirrian eta itolarrian nori oju egingo behartsuak? (ikus or. 71)

Ama Eskolak argi dinosku zeintzu diren Beste-aren arketipoak **No**, **To** eta, bion ondare, **auRra** idorotzean, hotz, irukotx makila trinkotzean. Beraz, zertan dator jarraian **eL/ eLla** arketipoa ere-naren betekizun berean? Hori Ama Eskolaren etsaiak, kulturen arteko burrukak sortu zuan, gizarteko burruka jainkoen ize-  
nez egiten dela erakustearren.

Ama Eskola itxurgatzen dute-nek ere, hari ohorea kentzearren, umeek jaiotzetik soinean hizkun-tza organoa erantzia dakarrela dinoe. Jaiotzetik dakarguna bost sentzunak dira, Izadia ikusi, hari entzun, ha jastatu, eta burubidez dena ohartuz eta egoki egosiz, ganoraz Hari erantzuteko.

**Beste**-aren iruko horretan lau-garren bat sartzea, irukoa apur-teko ziria da, hotz geure ooinpean dugun **Lurra** ere **Beste**-aren besteko jainko atera gurea, **Amalur**, **Lur**-ama izen berrietan be-zela. Arketipo hau, bestalde, Ugarit-eko mortu eta itxaso artean sortua da, Sumer eta Egiptoko kulturei axut egin puzminaz.

Bestearen arketipoek bidera urtetan digute geure egarrria ase-



**Ba** analogiaz **ave** egina, bere **Ka**-**ka**-**biaren** arduraz, elkartasun erastunak erpetan dauzkala. **Bak** azken egune-an momia den bere **Ka** berbizteko fedea gordetzen zuten antxinatean.

### GONBARATZEKOEN ANALOGIA ARKETIPOEN ARABERA

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	ASA
ain/ein/oin	duin	aren	lain	bein/bai	cuán/qué	zein/asina
-en/-ino	tan/zoin	arean	ala'ola	veluti	gino/gardi	zelan/selon
ansi'antzo	edu'uti	are	lez, legez	bezala	gisa'guisa	jas'yes'ez
onan	ide'adin	orrela	olan	bardin	kide'equale	sic'así/sí
nola	oso/total	eratan	aulan	bezain	cual/gara	sano
muy'anitz	txit'sumo	real	alen	behinen	como	sane
inobre	super	areago	alyn	presque	geiago	ya/según
ainbat	tanto'tal	urreean	alako	parecido	igual	semeios
máxime	thusto	eurrez	lar	vix'pene	guzti	aski/asko
nahiko	doi, soil	erruz	alaso	harto, pizka	gutxi	aseki/assed
minus	ttantta	ralo	labur	poxi'poco	ka'quia	eskaz
noski	utique	real	alegia	vere, bai	egiaz	certe
nahiz	todavía	or	alor	baina'pero	agian	siquieraodu
<i>modu</i>	<i>tankera</i>	<i>era</i>	<i>lege</i>	<i>baremo</i>	<i>kasa</i>	<i>zentzu</i>

tzen, iturri eginik edo eguzki galda emanik eta harago, geure bai-tari euskarria eta biriei atsa eta animoa prestatzen. **Lurra**, ostera ankapean dugu eta geu lez, egarri, ots, ilun eta itoa da berez.

### 9.9. **Lurra eskuko ala eskeko?**

Eskeko ez dana ez da egarritzen, ez oskirritzen, ez beste ezer-taz larritzen, baina geure bizitokia den **lurra**, gizakia bera bezala, dena beharrean aurkitzen da eta uraz busti, eguzkiz girotu eta airez nasaitzen denean, bihurtzen da bizitoki atsegín eta frutuz emankor. **Lurrean** erretzen diren landare-abereak ere epe labur-reko bizitza dute. Hagaitik **iLu**<sup>4</sup> >**aul**, **hil** dator euskeraz ere.

Sumerrek ez zuan onartzen **iLu** Bestearen arketipotzat, **alu**<sup>(s)</sup> **auleriaren** sortzaile delako, baina grekar eta erromatar klasizis-moak feniziarren erexia onartu eta guri sartu ziguten, gainera **el**, **la**, **lo** iru sexudun, kolpe batez ama+aita maite bikotea eten eta seme-alabengan sortzen duten irutasun zindoa apurtzearren.

4 Sumer eta Egiptoko kultura nausien aurrean, Libano buruan Ugarit-eko kultura berantiarra sortu zan, lur elkor eta itxaso gaziaren arteko bizi irrikaz, eta **iLu** aukeratu zuan lekuko jainkotzat. Kuneiforme hizkiak utzi eta forma berrikoak bul-tzatu zituan. Greziak, Eromak Gramatikako hirugarren nortasuntzat hartu zuten.

No, To, eRa irukotxa eme eta ar dator, iLu arketipoak ostera, el/la/lo iru generodun, biologiatik ate dagozen gauzak eta ideak ere iru formez jansten dituela, la falange, el fascismo, lo secreto eratan. Klasizismotik honako eztabaida honek luzaroko epea du, hanartean ankape dugun iLu>Lur bera, dagoneko gaisotu, giza etxekaltek hiltzen ez badute<sup>5</sup>.

### 9.10. Ba, giza arketipo baikor

Abereetan gizakia bakarrik da etxekalte, tipo bereziak gara eta Ama Eskolatik ate, jainko buru izan puzminak ere zora gaitzake. Gizakia arketipo bikoitzeko dager kultura zaharretan: Ba eta Ka bereizten zituzten egitiarrek, geuk ere geure ohargabeen bereizten ditugunez edo gure amonak, ene Ba<sup>6</sup>, ene Bada esaten zue-nean. Gizakiak bere baitari deitzen dionean (ikus irudia or. 71) bere buruarekin kontuak garbitu nai ditueanean.

Ohar Egiptoko jakindurian. Ez da erraza izaten norbera baitako norbere Ba-rekin hizketatzea, “ez bai-gera geure baitako”. (J.M. Barandiaran) antropologoak ere aitortzen duenez. Bigurrikeria galanta litzateke norbere Baitaz jabetuz, besteen idekari atera gurea (ikus Ma.at-en 16 agindua) Gure arketipo beinena den Ama Eskola ezetsi eta norberena asmatzen duenak egiten du etxekalte lan hori, gezurra eta indarkeria uztiatzen dituela halako bidegabekeria.

Ama beraren bi seme aurkatuen arkemitoa ere ohartzekoa da, Egipto, Sumer eta Euskal Herria<sup>7</sup> lekuko etxekalte honen urratzak uzten dizkigu geure etxean bertan. (ikus irudia or, 70) Geure nortasuna ekiditzen dituen arketipoak ezagutuz, eta geure Baita ezagutu eta harekin arremon>armonikoan jardun, ongiarako izango dugu etxean etxekoekin eta auzoan auzoakin.

5 Gizakia da “la gran amenaza” lurra biziki zematzen duen geinua. (L.Boff)

6 “5 Larregi izango ete da ene Ba-ri elkarrizketa bat eskatzea? Jasangarria baino gehiago izango litzateke [...] 10 Hementxe dago neure gorputzean, hariz egindako sare bat bezala, baina ezingo du lortu azken naigabea itzuritea.[...] 15 Ene Ba, bizitza honetan ezbeharrarintzeko adineza”...(JEAN LÉVÊQUE, *El Diálogo del deseporado con su Ba*, DB., 92 o.c.) Cf: Gure amonaren psikologia eta koptoa ber-bera da.

7 F. ZUBIAGA, *Mikelats Amaren etxean*, (2019)

### 9.11. uKa, giza arketipo ezkor

Ka, kia erantzunak Ka arketipoarenak dira. Amonaren ojue-tan ez zan nabari ene Ka intziririk. Amak “hoa, seme, lanera” agindu eta, “ez dot gura!” entzuten duenean, auzia dago etxean eta semeak bere baitan duen auzia bera da.

Arketipo lez, Ka >gaia “materia” da gudan, Ba>baita ·espiritua” den heinean. Zoriz ezberdinak dira, bata galkor eta bestea iraunkor diren neurrian. Bestalde, Ka Ba-ren kabia da eta, halatan, Ba>ave dator egitiar mitoa (ikus or. 72) Beraz, Ka hiltzen, Ba tokiz aldatzen da. Gure asaben ustez, azken epaiaren ostean gorputz arimak berbiztuko ziran, eta hagaitik gorpuz momiak egiten zituzten (ikus liburu azala) espiritu “txori” bakoitzak berea izaneko kabia erraz bila zezan, baina Lazaro, momia egina, mantarretatik askatzeko, eta aske joaten uzteko agindu zuen Maisuak (Jon. 11, 45), azken epaia bein beinekoa dela adierazten, hotz, ez dagola Azken Juzoraino itxaroterik.

Ka-ren arrazoiak bestelakoak dira, bereaz urten gurako luke denetan, ama beraren bi seme, ona eta saihestua bailiran. “Seme hoa lanera”, dinotso amak batari. Bai esan, baina ez zan joan. Besteak, “ez” esanarren, joan egin zan, hako parabolaren lez (Mt. 21,29-32)



Lazaro hila, momia eginik, harri osteko obian gordea. Hilari bere bidean joateko agintzen dio Jesus Maisuak.

Hagaitik esaten da Marik Anbotokoak ere ezaz eta baiiaz bizi dela, seme-alaba bakoitzaren egiari falta edo sobra zaizkonak eskuratuz eta erabat bere marrak markatuz.

Jesus bera ere maisua da bere si kologia aztertzen duenean: “espiritua gertu dago, baina aragia nagi” esan eta ikasleei bere aldeko otoitza eskatzen dienean (Mt. 26.4)

Latinak, Ama Eskolaren aurkakoa denez, ez daki -ka ezkorrak Gramatikan duen balorea, hagaitik erromanikoek lo “dormir” dela jakinik ere, ezin dute asmatu loka/loco nundik datorren.

### 9.12. Arketipoen Zazpirak-bat

Zazpi da zenbaki osoa artean, argia ostarkuaren koloreetan azaltzen den bezala, margozi apaiña sortzeko, edo zazpi notena, musikarien abots eta ereskinetan. Jantzi ederra aztertzean ere, berdin, “zazpi jostunek josia” dela antzemango da. Hagaitik arketipoz zazpikun urten behar zuan giza artetan bikainena den Hizkuntzak. Hagatik *ana>anaka* negurtzen dute andre jostunek oiala eta *arra>arraka* markatzen gizonetzkoek beien arkuda.

Izan ere, Hizkuntza arteak, ba du joskinen negurri eta zehaztasunik bere Gramatikan, Sumerreko jakinduriak gogarazten digun lez: “gizaseme gazteak polikeria gabe ospa dezala bere Inkoaren berbea, Sumer herri aitorrean bizi diren gizakiek, haria lez harilka dezatela, gizakiak bere jainkoa barik, ezin duelako ezer onik sortu bere mantenurako”.<sup>7</sup>

Zazpi naiko dira, baina zazpiren onesmena behar zan, “zazpirak bat” bezalakoa sor zedin. Euskal Herriari berea kostatzen zaio zazpikun Batzarrean denak elkartzea eta hemen ere esan beharko “ez bai-gara gure baitako”, oraindino beinipein.

Hizkuntza arte orokorra asmatu zutenek ere denetik orapildu arketipoekin Batzarre deia egin zuten eta izadiko aiRetik, norberak uztiatzen duen aNnasa, aSa, berezi zuten Bestearen eta norbere arketipoen lekuko, halanik hizketa erritoaren duintasuna finka zezan eta horrela, aS aipamena aurrizkituz, aN>San izan zedin, uTu>Sut>Zut>Xit, Ra>iSara>iZar, Ba>aSaba>iZeba eta Ka>Sakara>Sakra, etab. erritoaren santutasunerako<sup>8</sup>.

Elkar hizketarako artea abotsean delarik, zerez gero azaldu edo norekin gonbaratu izadiko analogiak, ezpaere arketipoei begira?

7 *El hombre y su dios*, 75, DB., o.c. Cf: Argi dino bestalde, hizkuntza agozkatuak, jainko izenen ots bakoitzez erabakitzen eta lortzen duena, hizkuntza otoitz deitu ereduez “oraciones gramaticales” josia izan bai-da geure umetzarora arte.

8 RIES J. “SAGRADO-2, *La expresión de los sagrado en la religión Sumero-babilónica*”, o.c., p. 1577-1578. Cf. Sumerren *zid* deritsaio, gure *txit/xit* “enteramente, muy” *zietz* “esattamente”. Egitiar Sikologiak *akh/aJ* deitzen dio nortasun eraginkor honi. (JEAN LÉVÊQUE, *Sabidurías de Egipto*, 11, o.c.)

(ikus gonbaratzaleak or. 73) Ez dago kategoria oberik esaten dena izadiaren aurrean egia eraginkor azaltzeko eta izadiko adikeraz edo sentikeraz ados etorriaz ezeren, oztopo gabe, Izadiko indarren arabera baikor jokatzeko eta eurekiko borroka alik zeatzen ekidintzeko.

### 9.13. Ama Eskolaren omenez

“*Eta orain. zuen birtutez, [eta aleginez], euskera itxaso zabal eta urdin izanen da*” URKO lagunarena oiritzen dugu, beti ere kantu beraren galdegaia **zuk zergaitik ez** kontuan hartzen dugula Ama Eskolako arketipoen begiramenean, bada aketiporen bat dago *kauta>kausa* hori **zer zertan** den azalduko diguna, burruka indarrez barik, elkar ulertze giroan egiten badugu. Horrela izango bai-da *zabal* eta ez murriztua euskera, horrela *uridin* dundua eta ez *gazi* ugartua, ura ur bizien *ur utxa>urruxa* Amaren sinbolo argia den bestean.

Ez diezaiegun, beraz, utsik egin argibide diren arketipoei, NORRA galdegaian, adibidez, DonostiRa, BeleneRa markatzean, edo *zaiNdu/zaitu* edukinen argitasunerako -N- baztertuz, edo tokinetan, “tokia” adierazten *une*, Etxa-uNia, Etxa-No, lez, argitzen den arketipoa ezetziz, *Etxao>Txao* formatan lorrintzea eta hola-jokerei jator eristes ez da bidezko. Ama Eskolak, ale txikerrenik ere ez luke baztertuko, dena oratzen bai-daki etxeko ekonomiariako edo euskeraren argitasunerako.

Euskera bera da, bestalde, Euskeraren edu eta eredua, ez grekar klasikoen eter-aizatua edo dolarez urgazi ingelesaren zipristina. Ez zaio begiratu behar hitzari forma zahar edo zakar denetz, edukinetan arketipo argigarririk erakusten digunetz baiño. “Alegin” hau ere *zuen birtutez* gerta daiteke *orain* herrigintzaren aldi berriotan, “*bagare, bagera, euskera salbatzeko, oraintxe dugu aukera*” (Biotor Kapanaga-rena), beste abots batek kantatzen duen lez.

Memoria osatzen doan une honetan Europa ere konturatuko da eta bere hizkuntza jatorra erakutziko du Unibersidade guztietan, bada, goiz edo berandu, Markel bezalako gidari berriek Ama Eskola ontzat hartuko dutela uste genezake.

## ONDORENAK

Asierako mitoen oroimena galdua genduelarik, Arkeologiaren mesedeak argitu digu, gizakiak bizi izan duen Historia aldiz eta tokiz sarkor sakonduz eta gure arkemitoen jakinduria eskuratuz.

Biblia arkemitoez josita dagonez gero, egoki izan da bibliar exegetek Arkeologiazko arrastoan aurrelari joatea, Espirituaren abotsa letra hilaren gainetik ere irakurri eta bilatu behar bai-da.

Arkeologoak benetako profeta lana egiten du, gezur konponduan oinarritu legeak salatuz, gizabide oberako elbidea erakutziz, lurpeko egia lur azaleko gizabidearen alde datorrelako. Igar-kizuna ezpalitz, ez lukete jasango iluna eta bidegabekeria ustiatzen dutenengandiko jasarpina.

Arkeologia lana gorroto duenak, astukotzat izan den zerbait izkutatu nai du, hagaitik itxurgatzen eta parte txarreko bailiran, jusratzen ditu arkeologoaren ekarpenak.

Arkeologiak ez digu ekarri eritsiz eta indarrez aurkari diren arketipoen arteko bakerik, baina bai argitu burruka zertan den, gizarteko auziaren gakoa ezaguturik, ezulertuen gaitzari adimenaren arma egokiez aurre egiten ikas dezagun.

Jainkoen Sorkuntzak goraltzen du beti ere Jainkoen izena, hako "euren fruetatik ezagutuko dituzue nor-zelako diren" jakinduriak ohar egiten digunez eta, beraz, "zelako sorkuntza, halako jainkoa".

Arkemitoetatik asi eta gaurdaino erliginoaren Temploa izan da auzi guztietako erabagien ardatza, denak dantzatu nai dute aitortzen duten jainkoaren biran, fedez ari diren ala magiaz.

Euskera, Ama Eskolako hizkuntza bezala, arkemitoen garaiko hizkuntza denez, mitoa mintzo non, han dager, Sumeriatik Iberiaraino, euskeraren memoria, arkeologiazko gaiaren lekukoide.

Arkeologiak lekuko ide zindoa du euskaragan, bai Europako eta Europatik ate, antxinako abotsen azalpenetan.

Amagandiko giza sorkuntza, hilkorra zelakoz, gutxietsi eta

ordezko magiazko sorkuntza goستن dutenek, amaren manatuak ez egitearren egiten dute, edo misoginia baten buruz.

Amatasun sorkuntza ilkorra delakoz gutxietsi eta amakatur, magiazko sorkuntza bilatzen dutenak, ondaregabe gelditu dira munduan, ustezko hilezkortasun ezina lortu irrikaz.

Historian zehar, denbora galduak gutxitzeko, geure egiten dugu aipatu aldarrika: [Ante el examen de los resultados fidedignos de la Arqueología] *La Lingüística y la Historia de España deben prepararse para experimentar una intensa conmoción.*

Alperrik da egiaen aurka, gorpu egortzien gainera lez, lurra botatzen jardutea, eta auzi erabagiez krimenak izkutatzea, lur pilatuen luizia indartuago gaineratuko bai-zaio, Lurrak ezin duelako jasan geiago Ekologiaren aurkako azpiorrarik.

Maite sorkuntzak lurrean eta Gramatikako pertsonen atxikitasuna elkarriketan, noka toka artean dela, estrukturalismoak ezin du azaldu, ez eta, beraz, ukatu, Ka materia utsa ez delako Ba arketipoaz oratu dagoen kultura eta fedea ulertzeko eta, beraz, epaitzeko gai.

Arkeologiak eta euskerak, arkemito bezala, eskuin muturrekoengandik jasaten duten jarpunen argi dino memoriaren aurka eta memoria osa dezaketen baliabideen aurkako eraso dena, euren BaKeak "pax romanak" bezala, besteen heriotza eskatzen duelako.

Hizkuntzaren egitura bera da Historiaren eta Aurrehistoriaren leluo aparta, beraz euskerak, lekuko bezala, tokia izan behar du herrien auzimaian, EGIA, ohi bezala, geurtien aitorraz erdia lurpean gel eta gal ez dadin.

Klasizismoa izan da Mediterraneo inguruko herri izkuntzak aztandu dituen moda, beraz klasizismoa da euskeraren baztertzaille porrokatuena gaurdaino.

Erri kulturaren bihotza den Ama Eskola, Neolitos garaitik hona geure artean landua, eta haren fruitu elduena lez euskera, espirituzko baloreetan bitxia lez, onartu, goraiatu eta zaindu egin behar luke, Europako Unibersidadeak.



## MITOANALISIS

## PARA EL DICCIONARIO ETIMOLÓGICO

Sigla batzuk: aur. aurrizki "preposición atz. atzizki "sufijo" an. "analogía" adb. adibidez "por ejemplo" tok. tokizen ark. arketipoa (Ikus beste batzuk or. 7)

## A

*ab*-<*Ba* aur., adb. *ab*+*arrikatu* "asolar".  
*aba*-<*Ba* "aita", konposagai, adb. *osa*+*aba* "tío", *izeba* "tía"  
*abail*-<*Baal*>*Ba*+*Ilu* "Iluren seme".  
*abal*-<*ab*+*al*> *apal* > *afable*.  
*abade*-<*ab*+*ata*> *apaiz* "cura".  
*Aberri*, Ainemendiko jainko, >*abere* zaindari>*haber*, *aper*<sup>(o)</sup>>*affaire*<sup>(o)</sup>.  
*abutu*-<*ab*+*butu*> *putu*>*putsu*>*pozo*.  
*ad*- aur. <*at*-> *uTu* "iduzki jainko", adb. *ad*+*obatu*> *adobado* "jaki obetua".  
*adobe*>*ad*+*obe* "bustin obetua".  
*Adar*<*Ata*+*Ra*, akadiar jainko "borrasca".  
*adore*<*ad*+*doru* "ánimo" adb. >*at*+*oratu*>*atoratu*>*adoratu*>*adorar*.  
*Adu* akadiar jainko <*uTu*>*adu*>*ado*-*hado*>*fado* "suerte".  
*Adur* "sorte jainkoa", *uTu*+*Ra*>*Tor* "trumoe>trueno".  
*af*- <*ab*- ekintza baitatua, adb. *afa*+*itaitu*> "afeitar".  
*ag*-<*ak*-<*Ka* aur. "gaia", adb. *ag*+*ertu*> *agertu* "aparecer".  
*Agarre*>*Garra* "despejado" adb. *Agarramendi*, *Garmendia*, tok.  
*ager*, *agiri* <*ag*+*erri*> "agro"<sup>(o)</sup>.  
*agindu*<*ag*+*indu* "prometer".  
*agur*<*ekur*, "inclinación de cabeza al dios del santuario, adoración del *agure*".  
*agure*<*ekur* "anciano" >*augur*>*guru*".

*aiene*<*ai*+*ene* "endecha, queja".  
*Aiete*<*Ate*+*eta*>*Atteta* tok.  
*ain*, *aina*>*haina* "tan, tanto", <*aN* "zeru" gonbaratzekoa.  
*aina* <*aN*/*iNanna* "hermana mayor".  
*Aina*/*Aniemendi*, *eNi*/*iNanna* m. "zeru alabari" opa santutegia", tok.  
*ainanino*<*anunna*<sup>(s)</sup>>*aNu* jainko *umeak* "ángel", *aiñaniñoko* "demonio".  
*ain*>*aN*>*tan*<sup>(gaz)</sup> gonbaratzekoa.  
*ainen*<*ain*+*en* gehiengoan "maldición"  
*aintu* <*ain*+*tu* "elevar, dignificar".  
*aire*<*eRra*, *Ra*, dios egipcio "aire".  
*aita*<*atta* "padre" <*uTu* "iduski", sumeriar jainko, hizkuntza arketipoa.  
*aitor*<*aita*+*or* "noble", "Aitoren seme", *Ator*<sup>(s)</sup> *Ra* alabaren semea, analogiaz.  
*aize*>*haize* "viento", an. de *aS*, arquetipo de santidad ritual.  
*aizkora* "hacha", arma de Hadad<sup>(a)</sup> montado en el *Ishkur*<sup>(s)</sup>/*Xekor* "toro".  
*aker*<*ak*+*ar* "macho cabrío", esfinge de leones, custodios del templo de *Ra*.  
*ak*-<*Ka* aur., adb. *ak*-*(a)*+*batu*>"*acabar*".  
*akiti*<sup>(s)</sup> "aNu jainkoaren jaiak "corre-rías por el *ekur*".  
*akitian*<*akiti*+*an* "brincando".  
*akitu*<*ak*+*aitu* "fatigarse">*quieto*.  
*akordatu*<*ak*+*ordetu* "recordar".  
*al*<*iLu*<sup>(u)</sup> "poder", kanaandar jainkoa.  
*alen*<*alaen* gehiengoan, adb. *aliym*<sup>(u)</sup>.  
*al*- aur. <*aLa*/*iLu*, "poder", adb. *al*+*egin*, *allaso*<sup>(s)</sup>.  
*ala*, oihu *aLa-ri*, "ale!, pasto".  
*alaba*<*ala*+*ba*, *ahal* baitatua, "hija".  
*alajainko*, oihu "ojalá" <*aLa*.  
*alakatu*<*al*+*akatu*>*halagar*.  
*alde*<*al*+*te* "a favor">*lado* itzuliketaz.  
*Aldi*<*al*+*di* "racha de *iLu*, generación" diosa urartia de la plantación, >*aldaka*.  
*alen*>*aLa*+*ena*/*ahalim*<sup>(u)</sup> gehiengoan.  
*alke*<*aL*+*ka*, "ahal gabe, lotza".

*altu*<*al*+*tu*> *alto*.  
*am*- aur. <*aN*, adb. *am*+*il*, *am*+*oratu*.  
*ama*<*aN*>*madre*<sup>(gaz)</sup>, bizi sorgua, iturria.  
*amai*<*ama*+*in* "akabatu, concluir".  
*amako*<*ama*+*ko*>*amicu*<sup>(o)</sup>>*amigo*.  
*amarra*<*am*+*marra*, "amarre">*Mari*>  
*amare*<sup>(o)</sup> "amar", *amari*<sup>(o)</sup> "límite".  
*amatigo*<*ama*+*tiko* "serenidad".  
*amatigatu*>*mitigar*.  
*amatu*<*ama*+*tu*> "amar">*amado/a*.  
*amatau*<*mato*+*tu*>*amatar* "apagar".  
*amil*>*am*+*il* "depeñarse, perderse".  
*amilaina*<*amil*+*laina*> *amilanar*.  
*amilamia*<*amil*+*lamia* "nereida".  
*amore* <*aMa*+*Or* m., *amorio*>*amor*.  
*aN*>*aNu*<sup>(s)</sup> "cielo" ark. sumero-akadiar jainkoa", hizkuntza arketipoa,  
*an*-<*ana*-<*aN* aur., adb. *an*+*bildu*, *an*+*tolatu*, *ana*+*baino*<sup>(o)</sup>.  
*anae*<*aN*>*anai*, *aina* "hermano/a".  
*Anboto*<*An*+*boto*>*bote* "cielo que le otorga el poder" m..  
*andi*<*aN*+*uTu*>*Antu*<sup>(s)</sup>, "mujer de *aN*".  
*andre*<*andere*<*aN*+*uTu*+*eRra* hiru-koitz arketipodun titulua.  
*angeru*<*anunnaku*<sup>(s)</sup> "Anun uneko/de la esencia de *Anu*>*ainaniñoko*> *angelon*<sup>(o)</sup> "ángel, demonio".  
*ansia*<*antsi*<*an*+*etsi*>"*ansia*".  
*antsi*<*an*+*etsi* "diligencia".  
*antu*<*aN*+*uTu*>*an*+*tu* "anditu, *enchir*".  
*antxitu*<*an*+*atxitu* "conseguir".  
*An.shar*<sup>(a)</sup>=*Sar.an*<sup>(s)</sup>, padre de *aN* "cielo viejo" m., como en *aN* "anciano".  
*antzar* >*ansar* "zeru altuko txoria".  
*antzi* "suspiro, gemido".  
*antz* <*aN*+*uTu*>*ANTU* jainko sortzaile *Anum.zaro*<sup>(s)</sup> "Anu+n+azaro"<sup>(m)</sup> "tiempo de *aNu*">*Ononzaro*<sup>(ms)</sup> "Navidad" m.  
*anze*<*Antu* "destreza materna".  
*Añomendi*/*Montaño* "monte de ANU".  
*Añua*<*aNu* "cielo" m.  
*ap*- <*ab*- aur. *ap*+*aindu*>*apañar*.

*apa*<*aba* "beso, abuela".  
*Aprile*/*Abril*<*bere*+*ile* "mes del ganado".  
*aR*<*Ra*/*erRa*<sup>(s)</sup> "aire">*eRra*<sup>(eus)</sup>, Egip-ton jainko, hizkuntza arketipoa m.  
*aragi*<*ara*+*ki*<*Ra*"carne de *Ra*" m.  
*aratz*<*aratu*>*rado*<sup>(o)</sup>>*raso*<sup>(gaz)</sup>.  
*arau*<*ara*+*du* "eRraren erregela".  
*arerio* <*ar*+*erio* "eRraren etsa".  
*argi* <*ar*+*ki*<*eRra*+*ki* "lúcido".  
*arketipo*>*arje*<sup>(o)</sup>>*tipo* "eredu zahar", Jung sikiatraren izendegian.  
*Aramendi*/*Ramonte* "monte de *Ra*" m. *arra*-aur. <*Ra*, adb. *arra*+*kalatu*>  
*recalar*>*regalar*.  
*Arraba*/*Barria*>*Arreba*/*Berrio* tok.  
*arramantza*<*eRra*+*manata* "maquinación contra el *Ra*".  
*arrano* "buitre, águila", mascota de *Ra*.  
*arrapatu*<*arra*+*batu*>*arrebatar*.  
*arras* "prendas, totalmente">*raso*.  
*arrauts*<*arra*+*auts* "huevo">*Ra*+*uTu*.  
*arrazio*<*arra*+*zio*<*Ra*+*uTu*"razón".  
*arrazoin*<*rasoin*<*Ra*+*aTon*"grato a *Ra*".  
*arre* zamariak zurujatzeko ohia.  
*arriba*<*ERra*+*ba* "hermana"<sup>(m)</sup>.  
*arren* "ipor Dios!", oración a *Ra*.  
*arri*>*harri* <*erRa* "piedra".  
*arritu*>*harritu* "volverse de piedra".  
*Arthe*, Ainemendiko jainkoa <*Ra*+*uTu* "tiempo de *Ra*">*arte* "sosiego".  
*artezi*<*arte*+*esi*> "ardid, magia".  
*aS*>*ax*/*ats*>*asa* "aliento", hizkuntza arketipoa, erritoko santutasuna.  
*as*-<*As* aur. adb. *as*+*beratu*>*aspertu*,  
*as*+*biritu*>*spiritu*<sup>(o)</sup>>*espíritu*.  
*asaba*<*as*+*aba*>*asabatu* "antepasado" eta euren eguna *Sabbatu*>*Sábado*.  
*asabotu* "pasatu">*pasado*".  
*asaga*<*asaka*>*asag*<sup>(s)</sup> "azken erasoa, postremería">*zaga*>*[a]* *sacco*<sup>(o)</sup> m.  
*Asaro*<*asi*+*aro* "sementera" m.  
*Asaru*<sup>(s)</sup>, Marduken titulua "que estableció la sementera" = *asaro* m.

asi>hasi "comenzar" de aS.  
 asma<as-+ama>asma+tu.  
 asmatu ">asmar, inventar".  
 asperatu<as+beratu "suspirar".  
 aste>as+ate "comienzo" >Ast<sup>(1)</sup>.  
 asti>aste<asi+te "semana, comienzo".  
 asun<at+une "hortiga"  
 at- aur., adib. at-+otsi "acoger" <uTu<sup>(s)</sup>  
 "iduzki zoria, arrazoro", atoratu>azorar.  
 at<ate!, uxa oihua.  
 ata>aita>aitxe<uTu ark. >iduzki.  
 ate>atx>aitz "puerta, paso, peña" iduz-  
 kiaren sartu-urtenen atepak.  
 atabut <at+abutu ">ataud, puerta de la  
 ensoñación, introducirse en el pozo".  
 Atar/Arrate tok.  
 atari>terra<sup>(1)</sup> "portal del sol=tierra".  
 ato "hermano mayor", sumerio-euskera.  
 atta<ate>Aita<sup>(m)</sup>/Hades<sup>(s)</sup> "heriotz atepak".  
 atta+ra>Adar<sup>(1)</sup>>adar, dios del tiempo  
 atmosférico, borrasca".  
 ats<at+as "aliento".  
 atso<at+oto "anciana/o, ayer".  
 axari<asar+tu>asaratu/aserretu.  
 atün<at+une>"tino, experiencia".  
 Aturri>Adur/Urrate tok. <ate+ur.  
 aur<Aruru, akadiar ama jainkosa. m.  
 aut- aur., adb. auteman "considerar"  
 auta>auta+tu "elección, elegir".  
 autetsi<aut+etsi "averiguar".  
 autor<aut+Or>aitor "confesar".  
 auzi<auzu>hauzi "pleito".  
 auzu<aut+usu "permitido".  
 az- aur., adb. az-+atoratu "revolver".  
 azaga<asa+ka "sin aliento, postrimería,  
 >zaga>zaquero".  
 azagako "escatológico, final".  
 azaro<Asaro<sup>(s)</sup> "sementera" de azi+  
 aro "tiempo de sembrar".  
 Aya<Atta<uTu>ate>Atxa tok.  
 azari<axari<azagari<asag<sup>(s)</sup>.  
 azpiratu<azpira+tu "someter".  
 azti<azi+te "mago, insuflador".

aztu<ak-+kastu ">gastar, olvidar".  
**B**  
 Ba "baita, psykhe<sup>(s)</sup>", hizkuntz arketipo-  
 a", adb. "ene ba!/iay ba!, ara ba!" oihuz.  
 bala<Ba+aLa>Baal "jainko gizatua, bu-  
 rrukarri alena, "abail, bala, arma izenak.  
 baba>faba>haba. "lekan baitatu".  
 Ba benatu>penatu "Ba apenado, adib.  
 Benu<sup>(1)</sup><Ba+Imu "Fénix<sup>(s)</sup>", m.  
 baga<baka>bake>paz "Ba barik".  
 bagatu>pagar, ba an.  
 bai "sí" <Ba baikor/Ka>quiá, ukakor.  
 Baigorri/ Gorbaie<ekur+ibai.  
 baimen<bai+men "permiso".  
 bake>paz<Ba+ka "sin ba", paz roma-  
 na, resultado del exterminio.  
 baltz<ba+altza "negro".  
 bar<sup>(m)</sup>>parau<sup>(1)</sup> "Ra hijo, faraón, par"  
 bar- aur. <Ba+Ra, adb. bar-+duindu.  
 barau<ba+arau "norma aceptada".  
 Baratzakusu<baratz+kusu, Mardu-  
 ken 4º tituloa m."vigilante del huerto".  
 bardin<bar+duin>pardina<sup>(m)</sup>.  
 barka "atabut, zendua Niloz zehar",  
 barku>"perdón, indulgencia" sobre...  
 barkatu>parcere<sup>(1)</sup> "perdonar".  
 Barrena/Nabarre tok.  
 barrendu<barruen+du "interiorizar".  
 barrundu>barruntar<barru+undu.  
 bart<ba+arte "a noche".  
 ba- aur., adb. ba-+aztertu.  
 basa<baso<batu "salvaje, reunir".  
 Basajaun m, "señor del bosque",  
 genio mítico, émulo de Humbaba<sup>(s)</sup>.  
 Bat/Bata>Ptah<sup>(1)</sup>>patekoen jainko Men-  
 fis Egipton, "gure jauna bera da Bat"  
 gurean katekizatu eta lehen numeralt-  
 zat onartuaz gintuztenak.  
 batu "reunido", ata+batu>asabatu, "an-  
 tepasados, idos, recordados en Sábado,  
 bai eta llurrean zapatu izan zirenak  
 be "bajo", actitud Ba, behe "suelo".  
 beatu>behatu>"abajado" eta hizku-

nez, "beatu/beato"="muerto/ feliz".  
 ben<be+ena, "verdad aceptada".  
 beena>bena>bene<sup>(1)</sup> "verdad, bien".  
 beetu>behetu "abajar, sepultar".  
 behar >deber, necesidad".  
 beka>peca, negación de la obediencia.  
 Bekas>Pikaza/Caspe tok.  
 bekatu>peccatu<sup>(1)</sup>>pecado.  
 ben<sup>(1)</sup>>van<sup>(m)</sup> "hijo del dios aN".  
 ben+az "en verdad".  
 ber->per- aur. adib. ber-+ezi, perfecto.  
 bera "mismo, único">vera/veru<sup>(1)</sup> ana-  
 logización de be+Ra aceptado.  
 berro<be+erro>berru>feru<sup>(1)</sup>>hierro.  
 bete>betatu "cumplir, pleno".  
 bezatu>"avezar">facere<sup>(1)</sup>>faire<sup>(1)</sup>  
 >hacer>facienda>hacienda.  
 bide>fide>fede "camino/fe".  
 biloi>filii<sup>(1)</sup> "hijo de iLu".  
 bizi<ba+iz "barne izan, vivir"  
 bortits>fortis<sup>(1)</sup>>"fuerte".  
 botu>voto>pot esse<sup>(1)</sup>>poder<sup>(m)</sup>.  
 birau<biratu<irabetu, arauari kontra-  
 esan "maldición".  
 buru utsa>bruxa<sup>(m)</sup> "buru saldu".  
 Butzu>Ap-su<sup>(m)</sup> m. >pozo>puto.  
**D**  
 Dagenil "Agosto-Septiembre"<Daganu<sup>(s)</sup>  
 m. "sumeriar jainko, dios del tiempo.  
 dama<Maat<sup>(1)</sup> itzuleztara "título de dio-  
 sa", patriarkaduaen iraultza agirian.  
 damu>dammu<sup>(1)</sup>>daño<Damu<sup>(s)</sup>/Dumuzi  
 m. jainkoaren zoria.  
 damutu>Damu+tu>damnatu<sup>(1)</sup>.  
 de- aur. <uTu, adb. de-+bekatu.  
 deado<de+atu>deitu "clamar".  
 Deba/Abade>Abadie>Badia tok.  
 Deba<ate+ibai "puerto de ria".  
 dedu<de+uTu "honra".  
 dei>deitu "llamada, llamar".  
 dena<deuna "Andredeña Maria, Santa  
 Señora María".  
 deun<done<aToN<sup>(1)</sup>>Adonai<sup>(1)</sup> jainkoa.

deus<deusa "algo", Deus<sup>(1)</sup>>"Dios".  
 deusa<de+usa "carga, cuidado".  
 doi<uTu<sup>(s)</sup> "uduzki/zuzen, justo",  
 doha<dona>done>don<aToN.  
 doan<doa+n "gratis".  
 done<Aton<sup>(1)</sup>>Adonai<sup>(1)</sup> jainko "santo".  
 donga<done+ka "maldito".  
 Doniene gehiengoan "el más santo",  
 San Juan, eguzki mugako jaia.  
 doru<uTu+oRu>"poder, anillo solar".  
 duin<uTu+iNu>dignu<sup>(1)</sup>>dino.  
 Duranki<sup>(s)</sup><uTu+Ra+An+ki "lugar del  
 cielo y la tierra. Mari Urrikaren lurra".  
 duzti<uTu+eztu>guzti "todo"  
**E**  
 edatu>edere<sup>(1)</sup><uTu+tu, "Utuk ina".  
 edasi<ed+asi>idatzi "contar, escribir".  
 eder<eter<sup>(1)</sup><uTu+Ra "bello, hermoso".  
 edosi<ed+osi=osotu<uTu>"redimir".  
 eduki<ed+uki>educar "conseguir".  
 egal<ek+al "ala, alero".  
 egi "horizonte", de eki "sol".  
 egia "verdad" de horizonte humano  
 según eki/egia "sol/verdad".  
 egin<ek+in "hacer (humano) frente  
 a in "acción divina de iNu "cielo".  
 egortzi<ekur+tu "ungir">aegroti<sup>(1)</sup>  
 "enfemo", según egortzi/aegroti.  
 Eguberri "Solsticio de invierno=  
 Nuevo día", Navidad.  
 Eguen "(día) de Egu "sol", Jueves".  
 eguriki "aguardar", actitud del dios del  
 ekur o del guru que le atiende.  
 ek-<Ka aur. adb. ek-+arri "esfuerzo  
 físico de arrear".  
 eg-<ek- aur., adb. egortsi, egari.  
 eina>heina "tanto como", de ENI "cielo".  
 Ekain, de Eki+gain "solsticio de vera-  
 no, o de Ekien "(mes) del sol", Junio".  
 eki "soleado, sol".  
 ekur<sup>(s)</sup><Ka+oru "monte santuario" m.  
 ekur<sup>(1)</sup>>egur>kur>gur "templo monta-  
 ñero", ekur (inverso)>roca .

ekuri/ekuri "atseden, firme"  
 el! <iLu, aLa, eL jainkoari deia.  
 elbi <elui/euli <iLu+ba "mosca"  
 ele >elekatu "palabra, hablar".  
 Eloim<sup>(b)</sup> >Ilu+*m* "alen" gehieingoan.  
 eme <ama, aN arketipoz.  
 en<sup>(s)</sup> <ain <iNu "nagusi, pontífice máximo".  
 -en atz. gehiengo, adb. ederren.  
 en- aur. adb. endone "muy santo".  
 en- aur. <eNi, adb. en+*baratu*, enoitu.  
 ena <eNi dios, muletilla "en verdad"  
 enda <aN+uTu "raza divina, gente".  
 ene! <eNi. poz ohiu "¡Dios mío!".  
 enei! <eNi, neke ohiu. "ai de mí!"  
 eni "a mí", eNi "jainkoa" hurriteraz.  
 Enki <aN+kt<sup>(s)</sup> "aN lurrean".  
 epe "plazo", tiempo del arquetipo Ba.  
 era "modo", addb. euskera, erdera.  
 era- aur. adb. ebaki >erabaki.  
 eregu <er+egu "mimo, protocolo".  
 erregu <erre+ko>rogu<sup>(b)</sup> >ruego "pira  
 de ofrendas para rogar".  
 errekitu <erreki+tu>requerido "ali-  
 mentos cocinados para enfermos"  
 eresi <er+etsi "himno, decir".  
 erin <er+in "expiar" >erinia<sup>(b)</sup>.  
 eretxi >heresi<sup>(b)</sup> >heregía "pensar".  
 erun <Or+an>eroan "llevar", >ruo<sup>(b)</sup>  
 eroiu <er+oiu "quejido humano".  
 erosi >er+otsi "redimir", acción de uTu.  
 eroso <er+oso "cómodo".  
 err- <erRa aur., adb. erresi.  
 ERra, Ra, egiptiar jainkoa, "aire, eroe",  
 hizkuntza arketipoa.  
 erran <erra+ino>narro<sup>(b)</sup>, itzul. "decir".  
 erra "ira, resquemor", acción de RA.  
 erraldo >erra+altu >eraldo  
 erratu <Erra+tu>errar.  
 erraztu <erra+z+tu "facilitar">rezar  
 erre "quemar, cremar", acción de Ra.  
 errege <erRa+ge "jainko gizatua".  
 erregu >rogu<sup>(b)</sup> >ruego, erRa erritoan.  
 Erremendi "monte de Erra/Ra.

Errensubia "Serpiente de Erra=Ra".  
 erres >arras "prendas", analogía de Ra.  
 erresatu "facilitar">rezar.  
 erresuma "reino de Ra".  
 erretu <erre+tu>reto >rezo.  
 errezatu <erresa+tu>erraztu "rezar".  
 errezu <erretu "ofrenda de cremación"  
 erron, "posición de huevo" tal que Ra.  
 es- <aS aur., adb. es+*biritu* "espíritu".  
 esi <et <uTu "tope, límite".  
 esitu <esi+tu>seto >sitiar >sitio.  
 eskaini <es+*kain*>gain "ofrecer".  
 esan <esa+n "decir".  
 eska <esa+ka "pidiendo".  
 eskar <es+kar>"gracia", itzuliz.  
 eskari >eska+ari "petición".  
 eskatu <eska+tu "pedir".  
 eskondu <esku+ondu "conseguir".  
 eskora <esku+ora "apoyo, >escorar.  
 esku <es/etxe+ko "mano, derecho".  
 eskuratu <esku+ra+tu "domar".  
 eskutu <es+koita>escudo "refugio"  
 espe <es+ba>spe<sup>(b)</sup> "ansia, espera"  
 espen <espe+n gehiengoan "elogio".  
 espiritu <es+*biritu*>spiritu<sup>(b)</sup> "espiritu"  
 esti <et+uTu oihu, "alto!, retro".  
 estitu <esti+tu "loretasuna atzeratu go-  
 zoa bermatzearren".  
 eta >et<sup>(b)</sup> "y", lotura egiteko hizkia.  
 etxandera <etxe+andera>santera, que  
 cuida la liturgia de la casa, etc.  
 etxola <etxe+ola>sheo<sup>(b)</sup> "cabaña".  
 euli <uli <iLu>aul >il "dios mortal?"  
 euki >eduki <uTu an.  
 ex- aur., prep. adb. exeri, extradire<sup>(b)</sup>.  
 exeri >essere<sup>(b)</sup> "sentarse, ser", jainko es-  
 kubide, adb. Aset<sup>(b)</sup> >sedea burko duela.  
 ez "no" de et "interjección alto!"  
 ezkondu <esku+ondu "casarse".  
 eztegu <eztei+egu "boda".  
 eztei <esitegi "educacional".  
 ezti <esti "miel, dulce".  
 eztitu "txertatu, para "endulzar" el fruto.

F  
 fan <ba+joan>buana >"van",  
 fede <ba+ide>bide "fe" "camino/fe".  
 frogatu <burukatu>borogatu >provar.  
 fulcro <bulu/buru+coro Maat buruko  
 luma, bere jardukeraren seinu.  
 G  
 gabetu <kabe+tu "privar, abstenerse".  
 gaindu <kaina>cam<sup>(b)</sup> >"ganar".  
 gailen <ga+ILu+en "triunfante".  
 gal<sup>(b)</sup> <ga+aL "rey", iLu humanizado.  
 galai <kaila+en>galán "apuesto".  
 galarren >galerna >Nergal<sup>(b)</sup>, uriola sor-  
 tu zuen jainkoa, itzulia.  
 galen <galan/galen hizkunez "pérdida".  
 galdetu "preguntar".  
 galdu <ka+aldu ezkor "perder"  
 gar <kar "llama" (Girra<sup>(b)</sup> dios Gerra).  
 garaitu <garai+tu "vencer".  
 garbai <karba "arrepetido".  
 garbi <karbai>garbo, "aseado"  
 garbitu "limpiar".  
 gardi <kardi>kardia<sup>(b)</sup> "uste".  
 gau uts >chaos<sup>(b)</sup> >caos.  
 gauza <kautu>causa<sup>(b)</sup> >cosa.  
 gazi "salado".  
 gehinatu <ge+inutu>sainar.  
 geriza "sombra, auspicio".  
 gertu "presto, diponerse".  
 geza "sin sal, soso".  
 gezur <ka+zur>zorga (itzuliz) "men-  
 tira, estúpido >cazurro.  
 gibel <gi+abele "hígado".  
 giberrri >gi+Aberrri "ovejuno".  
 ginga <gainga "cenit".  
 gisa <ki+isa estilo humano "guisa>guiso".  
 gisatu >aguisado, humanado.  
 giza <kisa>gi+iza "ser humano".  
 Gondra/Tarragona >Torranguena tok.  
 gora <ekur "monte, arriba"  
 gorde <korta <ekur+ate>korte>guardar,  
 gogo <koko "ánimo, gusano".  
 gose <kose <ase+ka "hambre".

gozo <koso <oso+ko "dulce".  
 gun/gune >ka+tune "sustancia">gyne<sup>(b)</sup>  
 güen >queen<sup>(b)</sup> >kin "sumo alto, reina",  
 como en Ibarguena >Barkin.  
 gur <gurtu "saludo, adorar"  
 gura <ekur>querer "deseo, amar"  
 guren <ekur+en "principal"  
 gurenda "victoria".  
 guri "bien cuidado, rollizo", cual  
 reses cuidados en el ekur >korte, de  
 donde gorde "cuidado" >gordo.  
 guritu <gurire >kurio "curar", de ekur  
 gurka <kur+ka "haciendo reverencias".  
 gurkulu "pan de cuatro puntas que  
 las madrinan regalan a sus ahijados  
 en día de Pascua, analogía de ekur.  
 guru >gurú "santon, anacoreta<sup>(b)</sup>".  
 gurtu "adorar", oficio del guru.  
 gürtü <kur+tu "hacer cortesía".

H hizkiak ez du arketiporik hizkun-  
 tzan, ez du doinu adigarririk hizketan,  
 ez sinbolorik izadian, ez da, beraz, ama-  
 ren eskolako hizkuntza baliabidea.  
 Hizkuntza idatziaren kulturaren grekar  
 klasikoek asmatu zuten hizki hau herri-  
 tar mikenikotik bereizteko eta koptoti-  
 ko maileguak bereizteko erabilten  
 zuten amantala edo Inoterietan norta-  
 suna izkutatzeke erabilten den mozo-  
 rroa bezalako da. Funtsean jatorrizko  
 hizkuntzaren arketipoen oztipoa jartze-  
 ko amarrua izan da eta etimologia argi-  
 tuaren arerioa. [bai eta ere, indoeuro-  
 peistek esan duten "el euskera es in-  
 clasificable entre los idiomas del  
 mundo" errepikatzeke] Horrek ez du  
 esan nai erabilteko arrazoirik ez due-  
 nik, hitz bardingoak bereizteko bede-  
 ren. Hala ere, mitokritika bereziaz az-  
 tertzea merezi du, mito bizi den euske-  
 ra berak bezala, arketipoen jabetzeko.  
 [Hizkuntza guztiak dira mito bizi, baina

euskara bakarrik da arketipoen bidez etimologiazko hiztegia egiteko gei]

**I**  
*ibai>via>fe* “río, camino” (analogías)  
*iburni>“ifernu”<Ubu>*<sup>(6)</sup> “ur barrenen ama” gehiengoan, *uber* “riada de aguas”, *bubur* “onomatopeya de la ebullición”.  
*ide<uTu>idea* “lagun, amigo”.  
*idi* “buey” (*udi-ah*<sup>(6)</sup>), mascota de *uTu*.  
*idoro<uTu+oru* “hallar, encontrar”.  
*iduri/irudi* “parecido, imagen”.  
*iduzki <uTu+-zki* “*uTu* sendiko.”  
*ifernu<iburni>infernu*<sup>(6)</sup> >*infierno*.  
*ikatu* “clavar” >*pikatu>ficare*<sup>(6)</sup> >*fijar*.  
*ikotika<ik+igon* “brinkando”.  
*ikusi<ik+so>kusu>kusi* “ver”.  
*il<iLu, jainko Lu, hizkuntza arketipoa*.  
*Ilumendi* “monte de *ILU*”.  
*ilumini* “infinitamente” (*ilm*<sup>(6)</sup> “divino”).  
*imintsio* “mimo, mueca”.  
*in* “hacer”, analogía de la acción de *Inu*  
*in-* refuerzo de verbos, analogía de *iNu* como *inhardun, intentar, etc.*”  
*indazu* “hadme”, fórmula oracional  
*inka* “queja, suspiro, momento crítico, esforzándose, con ahínco”.  
*inkau>“incar* la semilla, las plantas, *incarse* ante *Inko*”.  
*Inko<in+ko* “hijo de *iN*”, zeru jainko.  
*Inkoa* “jaun+*inko/Inko* jaun! “oihu”.  
*indar<iNu+uTu+Ra* “hirukoitz oldar  
*ino!* interjección de sorpresa, ruego a *iNo*  
*ino* “decir, quejarse, *ino*<sup>(6)</sup>”, >*dino* “dice”.  
*ino>“umnu*<sup>(6)</sup> >*hümno*”, canto a *iNu/iNo*, hijo del dios *aNu*; >*niño>nimiño*.  
*Inote* “tiempo de *iNo*, Carnaval” >*Ninot*  
*Inoteri* “Carnavales, conjunto de actos litúrgicos del *Inote*, en honor de *iNo*.  
*-ino* atz. adb. *ilteraino*, “hasta” >*gino*.  
*inobre<ino+bere* “sobremanera”.  
*inor<in+aur* “alguien”.  
*inozo<inutu* “niño de pecho” >*inocens*<sup>(6)</sup>  
*inotsi><in+otsi* “manar, destilar”

*iNu* “Dios” en urartio “*aN* “zeru” seme”.  
*inude* “nodriza”, analogización de *NuT<aN+uTu* “*ama* jainko *inude*”.  
*inutu>nutrir>nourrir*<sup>(6)</sup> “alimentar.”  
*inusturi<in+justuri* “relámpago”.  
*inzini<in+seinu* “quejido”.  
*ĩñausi<in+ausi* “podar”  
*ira* “ira, cólera”, pasión de *Ra*.  
*ira-* aur., adb. *ira+ekin>irakin* “hervir”.  
*iraun<ira+une* “durar”.  
*irudi<ir+edu>eredu* “imagen, modelo”.  
*iruzki* “sol, de la familia de *Horus*.  
*itaitu<itai+tu>tajar, <uTu>itai*.  
*itaun<it+antu* “preguntar”.  
*itera* “recto” de donde >*iter*<sup>(6)</sup> “camino”.  
*Itxina<Sir*<sup>(6)</sup> “largo” m.  
*Itxinamendi/Montesina* tok.  
*itu<uTu>“hito, tener”*.  
*itun<itu+une* “consejo, alianza”.  
*iturri<ut+ur<uTu* “fuente”  
*Iturrate<Turri/Torre+ate*.  
*Iturriza<Turri+(e)txe>Turza*.  
*itxu<iTu/ixu* hizkune “ciego”.  
*izu<uTu* “de miedo, *izugarri*”.  
*iuju, poz* ohio.  
*izan>ser aS/iz*. “Zer da bizia? Arnasa harteza. Zer da hiltea? Arnasa galtzea”.  
**J**  
*ja-* aur. <*atta>sa-, xa-*, adb. *ja+ardetsi*.  
*jabe<ja+aba* “dueño” >*asaba* “pariente”.  
*jabetu<jabe+tu>sapere*<sup>(6)</sup> >*saber>jau-*  
*be>Yawe*<sup>(6)</sup> “dueño” >*jaubetu* “captar”.  
*jakin<sa+Enki*<sup>(6)</sup> (itzuliz) “saber”  
*jaregin<jare+egin* “librar”  
*jaretsi<jare+etsi* “conseguir”.  
*jarleku<jarri+leku* “sepultura, lugar de deposición, en la iglesia, derecho de etxe.”  
*jaso<ja+ota* “levantar”.  
*jau<jaun-* aur. adb. *jau+eretzi, jau+*  
*erri* “reconocer como señor, regir”.  
*jaun<atta+ona* “buen señor”  
*jaur>ja+ur* “tú mismo, próximo”  
*jauretsi* “reconocer al Señor, adorar”

*jaurri<jau+erri* “gobernar, amparar”  
*jaurritu* “corresponder”  
*jazo<jaso* “suceder”  
*je-<ja-* aur., adb. *jeutzi, jeurti*.  
*jeite* “venir, naturaleza”  
*jende<je+enda>xente*<sup>(6)</sup> “gente”  
*jo!<uTu* oihu, *uTuri otoi*.  
*jo<uTu* m. “ir, marchar”  
*joan<uTu+an* m.  
*joan<jo+aN>buan>fan* “ir”.  
*Jonagorri<jauna+gorri* “Señora del *ekur*”, devoción popular en Leskune,  
*Jote<ota+te* “época de *uTu* ascendente, procesión del Carnaval en su honor”  
*juzo<txazo>chuzo>txotx* “vara del alcalde, símbolo del >*jus*<sup>(6)</sup> “derecho”.  
**K**  
*Ka*, hizkuntza arketipoa “*kai, gai*, materia, gorputza adierazten”.  
*ka-<Ka* aur., adb. *ka+abele>kabale*.  
*ka*<sup>(6)</sup> “giza gaitasun. físico humano”.  
*-ka* atzizki, ukapen, adb. *gano/ganoka*.  
*kabia<Ka+Ba>cavea*<sup>(6)</sup> >*cava* “nido”.  
*kai<Ka>“gai, disponibilidad”*.  
*kaila<ka+iLu>gal*<sup>(6)</sup> “alto, rey”.  
*kane>can*<sup>(6)</sup> >*kaen>kain* “encima”.  
*kardi<ka+arte* “bihotzeko ustea”.  
*Karistia/ Estigara* tok.  
*kata-* aur., adb. *Katabera, katabaino*<sup>(6)</sup>.  
*ki-<Ka* aur. >*gi-*, adib. *ki+isa*.  
*-ki <Ka* <atz., adib. *giza+ki*.  
*kima<Kinma* Marduk tituloz >*cima*”,  
*goien>güena* “los más alto, excelso”.  
*-kiña>kin<güena* “punta”, adib. *Mar*  
*kuena>Markina, Ibarguen>Barkin*.  
*Kingi*<sup>(6)</sup> >*king*<sup>(6)</sup> Tiamaten buruzagia, >*ginga*  
*Kintorra/Zorrakin* tok <*Guen+Torre*.  
*kixa<ki+isa>gisa* “ser humano” >*guisa*.  
*Kixmi<kiza+ume*, Cristo, Ataungo mitoa.  
*-ko>-go<Ka* atz. adb. *amako Nongo*.  
*korde<ekur+ate* “sentido, gardi”.  
*Kornite<korona+ate, Santurtzin Pazko*  
*ospakizun, santutegira* igoten da.

*koro<ekur+oru* “cima, techo” >*goru*.  
*korona<ekur+une*, adb. *koronarri*  
“*cronlech*<sup>(arm)</sup>” “*corona* de piedras”.  
*Kotorrio/Urgozo* tok.  
*kuper<ku+beru(ne)>“cobre”*.  
*kuperatu<ku+beratu>cobrar*  
*kur* “saludo, inclinación de cabeza”.  
*kurika* “juego de niños que consiste en correr”, como *kurrika/korrika*.  
*kurri>currere*<sup>(6)</sup> >*correr* “recurrir”  
<*ekur* “recurso la diosa del *ekur*.  
*Kurtzia<ekur+ate>korta>corte*.  
*kurtu<kur+tu>cursu*<sup>(6)</sup> >“*cortar*”.  
*kurtze>cruz <ekur+ate, tok*.  
**L**  
*landa<lan+ate>land*<sup>(6)</sup>.  
*Landako/ Koland>Holanda* tok.  
*Langarika>Langraic>Langraiz* tok.  
*lain<iLu+en* “tanto como”.  
*laino* “ainubi” nube”.  
*laki<aLa+ki*.  
*laratze<La+Ra+Te* “*llar, dioses lares*”  
*larre<ala+are<iLu+Ra* “pasto”.  
*Larunbata<Larium*<sup>(6)</sup> >*batza* “día de los *Lares=Zapatu* “*asaben omenez*”.  
*lege<laki>lagi>ley* “ley de medidas”.  
*legen<lege+en* “enfermedad *legal*, que está “bajo *ley*” *legepera>lepra*<sup>(6)</sup>.  
*lehial<legal>leal* “fiel”.  
*lenen>lehen* “antiguamente”.  
*len<iLu+en* gehiengoan “primero”.  
*lepra<bege+pera>lepra*<sup>(6)</sup>.  
*leze<iLu+ese* “abismo, casa de *iLu*”.  
*lo<iLu* “dormir”, “*loak hartu*”=tomarle a uno el sueño, dios *iLu* “*tierra*” dormido.  
*loba<iloba* “sobrino” >*love*<sup>(6)</sup>.  
*loka<lo+ka* ezkor >*loco*.  
*loria* “gloria” del dios *iLu*.  
*lorio* “refugio, pórtico” del dios *iLu*.  
*Lotzil<lotu+azi+ile* “Diciembre”,  
*lotu<lo+tu>lot* “atado, dormido”.  
**M**  
*ma-<aN* aur., adb. *ma+>kurtu, ma-*

durar, etc.

*Maiatz*<*Maat*+*atze*>*Maxa*>*Maia*+*atze* "árbol de >Mayo".

*Maidi*<*Maat*<sup>(e)</sup>>*Maite*>*Ama* Inkoa.

*maina*<*ama*+*ina*>*maña* "cuidado".

*maite*<*Maat*<sup>(e)</sup>>*maitatu*, amado/a".

*mama*<*ama* "agua, líquido, bebida".

*man*<*ama*+*en*<*aN* "cielo" "potes-tad, autoriad", adb. >*at*+*man*<sup>(ind)</sup>.

*mana*<*ama*+*en* "cosa buena, poder".

*manatu*<*mandar* "recado, ordenar".

*mando*<*ma*+*antu* "grande".

*manka*>*manco*, *man* ukapen,

*manu*>*mano* "autoridad, poder".

*Mari*<*Ama*+*erRa*>*marra*>*mare*<sup>(o)</sup>>

*mar* "Diosa Madre cósmica".

*Marika*<*Marukka* "guzti egile" Mardu-ken 2º tituloa (Tiamati ostua), apaiz

nortasun Isturitzeko Inotean.m.

*maritxu*<*maritu*<sup>(o)</sup>>*Martu*<sup>(s)</sup>, "casado".

*markistu*>*markits*>*marcado* "defectuoso

*Markitos* "personificación del *marcado* en el Carnaval de Zaldondo" m.

*marrak*<*Mari* jainkoaren legeak.

*marka* "sin límite, nave, señal".

*Marti*<*Martu*<sup>(s)</sup> <*maurtuko* langilea

Sumerren ezkondua>*Martu*<sup>(o)</sup> m,

*Martxo*>*marzo* "mes de *Martu*<sup>(s)</sup>", bar-ratzain jatorra.

*matematika*<*Maat*+*amatiko*-*aren*, balanza pisu doia.

*mato*<*Maat*>*mazo*>*maisu*>*maesa*, jainkoak bere esku duena.

*matutu*<*matu*+*tu* <*mato*>"matar".

*maurtu*<*uma*+*urtu*>*mortu*>*mortu*<sup>(o)</sup>

*men*<*ama*+*en* "dominio, nesidad".

-*men* atz. adb. *salbamen* "salvación".

*mena*<*men*>*mina*.

*mende*<*men*+*ate* "dominio, siglo".

*mendi*<*men*+*ate* "santutegi, monte".

*mendu*<*mena*+*tu* "educar, ingertar".

-*mendu*/-*mendi* atz. adb. *ezagumendu*.

*menepe*<*men*+*be* "subordinación".

*mentu*<*mena*+*tu*>*mente*.

*mesede* "favor, merced".

*meta*<*ume*+*ate* "montículo".

*min*<*Min*<sup>(e)</sup>, egitiar jainko, "dolor, lengua".

*mihi*<*min* "lengua".

*mintso*<*min*+*tu*>"mentar".

*muna*/*muino*<*ma*+*une* "colina".

*Mungía*<*Munikia*>*Mugixe* tok.

**N**

*na*-<*aN* aur. adb. *na*+*baritu* "destacar".

*nagusi*<*na*+*kusi* "amo, mayor">*negus*<sup>(e)</sup>.

*nai*<*Inanna*, *aN*-*en* alaba, maite jainkosa.

*naitu*<*nai*+*tu* "querer, pretender".

*naina*<*nai*+*na* "aitona". ume ahotan.

*nainarri*<*Inanna*+*arri*, ugalden jainkosa.

*nato*<*aN*+*tu*>*natu*<sup>(o)</sup>>"nata", *natu*<sup>(o)</sup>/-

*nata* esakun "mancha de nacimiento".

*naza*<*nata* "casta" >"nación".

*neke*<*nai*+*ka* "trabajo, fatiga".

*Nergal*<*En.eri.gal*<sup>(e)</sup> "ifernuko jainko

Sumerren">*galarrena* sortu zuena.

*ni*<*eNi*<sup>(ur)</sup> "jainko" urritieraz.

*no*<*iNo* "tú", "emakumeari deitzeko".

**O**

*ob*- <*Ba* aur., *ob*+*erendu*>"ofrendar"

*obetu*<*obe*+*tu* "mejorar".

*Odei*>*Odei*<*uTu* "nube, trueno".

*odi*<*uTu*-ren analogiako "caño" *Utu*,

uren *uturri*, *udi* m.

*ogen*<*og*+*ena* "no verdad, falta".

*oju*>*oihu*<*uTu* "grito de alegría.

*Oka*<*agoka*>*agokatu*>*okatu* "regurgi-

tar" an. las estrechuras de los rios, tok.

*oki*>*euki*<*eduki*.

*Oitia*<*uTu*>*ota* "sol alto" m.

*ola*<*iLu* "habitación, *ola*, empuje".

*Olatxea*>*Olaza*>*Olas* tok.

*olatu*<*iLu*.

*olde*<*ola*+*te* "arranque, tiempo de *iLu*.

*Olentzaro*<*Elohim*<sup>(o)</sup>+*aro* "Navidad" m.

*olos*<sup>(o)</sup><*iLu* "oro, dusti, todo", jainko neurri.

*on*<*Anu/on* esakunez "bueno",

*Ononzaro*<*Anum*<sup>(e)</sup>+*aro* "Navidad" m.

*op*-<*ob*-, preposición como en *opetsi* de herio juzkatua.

la familia >*upo/ob/of* grecolatinos.

*Or*>Ator jainkosa seme ona, m.

*or/ora* "artzainor" *Erra-zain*.

*ordain*>*orden* "resarcimiento, orden".

*orde*<*oRu*+*uTu* "compensación".

*ordele*>*ordalia* "que hace las veces"

*ordetu* "hacer las veces".

*ore*<*Or*<sup>(e)</sup> *Erra* seme jainkoa, "masa".

*orei*<*oreki* "nube".

*oretu*<*ore*+*tu* "amasar".

*orga*<*oreka*>*carro* itzuliz.

*orekan* "en equilibrio".

*Oro*<*Or*<sup>(e)</sup> m. "monte">*Orue*, aur" hijo"

de *Ra*<sup>(e)</sup> m. > *oro*<sup>(o)</sup> > *orro* > *orar*, gritar".

*oro*<*oRu* "todo" de, como .

*orobil* <*oro*+*bil* "orondo, redondo".

*Oromendi/ Mendaro* tok.

*Ortzi*<*Orzia* "cielo, sepultar"><*oRuS*

*oro*<*oroitu* "recordar" con la fórmula.

*roi/oro* "recordar/orar".

*orokor*<*Oru*+*kor* "totalida divina".

*Oronzaro*<*oRu*+*n*+*azaro*, "Navidad".

*orro*<*Or*>*oro*<sup>(o)</sup>, "errezatu" m.

*ortu*<*orutu*>*Or*+*tu*>*Orus*<sup>(e)</sup> m. >"huerto"

*oru*<*Or*>*orue* "solar".

*osatu*<*otatu*>*osado* "elevado, curado".

*osin*<*otin*>*Otxin* "océano, pozo".

*Osti* "trueno", oiuhu, rechazo>*oste*>*ostial*

*osotu* <*oso*+*tu* "resarcido, completo".

*ota*<*uTu* "alto" adb. tok. >*Otatzu/Azoto*

*otatu*>*osatu* "elevado, curado" m.

*otin*<*uTu*+*en* "odio" por la canícula m.

*otian*<*uTu*-ri *oihu* "por favor">*utinam*<sup>(o)</sup>.

*otoi!*<*uTu* oiuhu "oración, orar" m.

*Otoiomendi* tok. "Uturi *otoi* mendi".

*otsi*<*ostu* "ocultar, enfriar" an. de <*uTu*.

*otutu*>*otutu* "ocurrir", hizkunez *otutu/otoi*

"pensar/orar", según fórmula de lengua.

*otx*<*uTu*, oiuhu "ai dolor".

*otin*<*uTu*>*Odin*>*Otxin*>*osin* "odio",

*San*<*sa*+*aN*, adb. *Utusan/Sandeu*-

*ifarreko* jainko, itxaso, Lanzeko Inotean

**P**

*pa*-<*ba*-prep. como en *pa*+*asmotu*

*pasmotu*>*pasmar*.

*padar* <*pa*+*Adar* "borrasca">*pater*<sup>(o)</sup>.

*Pantsar/Sanpantzar* nor Isturizko Inote-

an, *An.shar*, *An* jainkoaren seme.

*pare*<*Ra*+*Ba*>*bar*+*duin* "igual", an.

*pena*<*Benu*<sup>(e)</sup> "pena, castigo">*Fenix*<sup>(o)</sup>.

*perro*<*be*+*oru*, mascota *OR*. de *Ra*.

*piel*<*beel*<sup>(a)</sup>>*fiel* "señor, alcalde, fiel".

*pisu*<*be*+*uTu* "pesa" en que *Maat* exa-

minaba los corazones de los muertos.

*puto/a*"hijo/a de *uTu* humanado en

*putsu*>*putsu*>*puteu*<sup>(o)</sup>>*pozo*".

*putsu*<*Ap.su*<sup>(a)</sup>>*abyssou*<sup>(e)</sup> itzuliz *Su-*

*be*>*Su.ap*<sup>(s)</sup> "Serpiente y el Pozo".

**R**

*Ra*<sup>(e)</sup>/*erRa*>*aire*, hizkuntza arketi-

poa, aur. bokalez ahozkatzen dugu,

adb. *errota* "rota>rueda".

*rason*<sup>(e)</sup>>*razón* "erRaren gogoko".

*rau*<*erRari* oiuhu.

*Rioja/Okarro*>*Rio*<*Ur*+*Oka*>*Oja* tok.

*rogu*<sup>(o)</sup><*erregu*>*ruego* a <*erRa*.

**S**

*sagar*<*asa*+*gar* "manzana", canto de

amor de la diosa Inana, hija de AN.

*sagardantza* "baile de novios para

encontrar pareja".

*sagardo* "sidra, de la diosa *Mari*" que rea-

liza la fórmula *sagardo/sagrado*.

*Sagarmina*>*Sacramenia*, tok. de *sa-*

*kar*+*muna*>*moenia*<sup>(o)</sup> "colina, ribazo"

*sagarra*<sup>(s)</sup> "Inanna-ren maite kanta".

*Sakara* "piramidea" de *etxe*+*gara*, de *Sa-*

*karu*, *etxe*+*garatu*.

*saindu* "santo" que realiza la fórmula

*sancitu*<sup>(o)</sup>/*saindu* "sancionado/santo"

*saker*<*sa*+*aker* "ontzi gidari">*sacer*<sup>(o)</sup>

*samin*<*sa*+*mìn*, "dolor íntimo".

*Sanso*<*sa*+*aNuTu*, adb. *Sansomendi*.

*San/Sani*<sa-+eNi “osasan jainkosa”.  
*sana*<sa-+ona “sano, saludable”.  
*Sanda*<sa-+aN+uTu, adb. *Sandamen-  
 di/Monsand*.  
*sandu*<sa-+aNtu> “santo”.  
*saniatu*<Sani-+tu> “sanado”.  
*Sanpantzar*<San+Ba+Antzar “perso-  
 naje del Carnaval de Isturiz”.  
*sansonarri* “piedra del dios Sanso”.  
*Santurde/Santurtzi*<Sant+Urte<Urde.  
*santzu*>sancitu<sup>(1)</sup> “indicio” de curación  
*santzo* “osasan ohiu, eskerrak emateko”  
*sartu*<sa-+artu “entrar”.  
*seme*<sa+ume “hija/o”,  
*senda*<sa-+inda “mendi bide”>*zena*  
*sendo* “senda sendo” hizkune “sano”.  
*sesin*<etxe+Sin>*cecina*.  
*seta*<Set<sup>(6)</sup>, Atorren seme *setatia*.  
*sin*<Sin<sup>(6)</sup> “luna” *sin* egin “jurar”.  
*sina* “señal”.  
*sinetsi*<sin+etsi “jurar adhesión”.  
*sinistu* <Sin<sup>(6)</sup> “dios Luna” *Sin+estu* “liga-  
 do a Sin”, *sinistu*<sup>(6)</sup> “mujer”; *Nin. Isinna*<sup>(6)</sup>,  
 “señora Isin”, santutegiak Monte *Sina/-  
 Itxinamendi*, *Txindoki*<Sin+toki.  
*sin*<Sin<sup>(6)</sup> “luna”, aur., adb. *sinetsi* “creer”  
*symbaino*<sup>(9)</sup>, *sinistu*<sup>(6)</sup> “mujer”.  
*sinu* “mueca, burla”.  
*so*<uTu>itu>itxu “ver” *Utuk iten* duena.  
*so*-<uTu aur. adb. *soltü*<*soltar*  
*sor* “pesado”, indet. de *sortu* “nacer”.  
*sorta*<sorte>*txorta* “suertatu carga”.  
*sorte*<sortu> “suerte” del sorteo.  
*sortu*<sortu>*sorte*<sup>(1)</sup>>suerte según la  
 fórmula *sortze/sorte*.  
*sorosi*<so-+erosi “socorrer, salvar”.  
*su*<uTu> “fuego” *su+gartu*>“socarrar”.  
*Sube*>*Su.ap*<sup>(5)</sup> “su baitatu, Serpiente”  
*sudu*<su-+uTu “neurri, medida”.  
*sudueri*<*sudu+eri* >*sudor*”.  
*sudur*<*sudu+ur* “nariz, olfato”  
*Suláro*<su+il+aro “solsticio invernal.”  
*suhur*<*sudur*<su-+uTu+oR “nariz”.

**T**  
*tini*<uTu+en “cumbre”; *Tinia* “dios  
 solar etrusco>*Inti*<sup>(inka)</sup> por inversión”.  
*titi*>*teta* “pecho de mujer”.  
*to*>*tto*>*txo*<uTu “>tú, gizeoi deitzeko.  
*topa*>*topatu*>“topar, aceptar”.  
*Torraguena*>*Zorrakin* tok.  
*Torto*, artalde handidun geinua; *torto*  
 “lore kuzku”>*sortu* “crear, nacer”.  
*total*<uTu+aTa+aL bikotx arketipo.  
*Trabudua*>*Torraburu*<*torre+buru* tok.  
*tuku*<Utukku<sup>(6)</sup> “zelo, angeru zaindari”.  
*tuldu*>*soldu*>uTu “eldu, madurar”, *sol-  
 dar*<sup>(gaz)</sup>, beroaren eraginez.  
*tutu*<uTu “silbo, culo”.  
*txandre*<etxe+andre “señora de casa”  
*txertatu*<txe-+artetu>*sertare*<sup>(1)</sup>>inser-  
 tar>ingertar”.  
*tot* egin “zuloan sartu”<uTu analogia.  
*txi* <uTu> “utuldu, tostar”.  
*txilibitu*<silu+bitu> “silbo de dos agujeros”  
*Txindoki*>Sin+toki, tok.  
*txit*<uTu “muy” de precisión solar.  
*txukun*<tuku+*n* gehiengoan “limpio!  
*txus*<uTu+doi “medida justa, chus”.  
*txutxu*<juo “celoso”, analogía de  
 uTu>“juicio, sol de >justicia”  
**U**  
*ud*<uTu-ren odeiko oditik “agua”  
*uda*<uTu “verano, dominio de uTu”  
*ud*- aur., adb. *ud*-+uki>*uduki*. “tener”.  
*udio*<uTu>*udi*>*odi*>*odio*, “ojo” analogia.  
*uduki*<uTu<ud-+uki “obtener”.  
*uduku*<Uduka<sup>(6)</sup><Tuku, “uTuren geinua”  
*uduzki*>uTu+*zki* “familia de uTu”  
*uin*<iNu “agua, ola”.  
*uju*, *ujui*, interjección de júbilo”.  
*uka/uko* “negando, negación”.  
*ukatu* “negar”, actitud de *Ka*.  
*Ulazia*<Olatxea  
*uler*, *ulertu* “entender” de *iLu*.  
*Uliamendi/Mendilu* “monte de *iLu*”.

*ume*>*ma*-, *-mia* tok. adb. *Ibarmia*.  
*un* “sustancia, meollo”, de *aNu*.  
*un*>*huna* “primero, éste”.  
*ungo* “paz”, analogía de *aNu*.  
*ume*>*on*-, *-on* tok., adb. *Onandi/Andion*  
*ur*<Or “agua”, *ur gazi* “agua salada”  
*urgazi* “ayudar”.  
*Urrika*<*ekur* “Anbotoko Mariren izena”  
*Ekur* santutegiak dela adierazten.  
*ekur/ola/ Urkiola* lez, itzulikatu.  
*urruxa*<ur+utxa>*orza*>*uxor*<sup>(1)</sup> (itzuliz)  
*Urtats*<urte+aste “Enero”.  
*urte*<ur+ate “salida de las aguas añales”.  
*uso/uxu*<uTu “paloma”; *uzu*<sup>(6)</sup> “palo-  
 ma”, mascota de uTu en Sumer.  
*uts*>*huts*>*ucha*<uTu “vacío, caos”.  
*Urzi*>*ortzi*<oR+uTu m. “Ator seme  
*Santurtze/Urzante* santutegidun.  
*UTU*>“iduzki”>*aita* arketipoz, eguzkia  
 sinboloz eta hizkuntza arketipoa da.  
*uturri*<utu-+ur>*iturri* “fuente”, uTu-  
 ren lanetarikoa, zeruko urak banatzea.  
*Uztaila*<*uzta+ila* “cosecha, Junio”.  
*Uztaro*<*uzta+aro* “Junio”.  
*uxela*<uTu+aLa “ojala”, oihiu.  
**X**  
*xabe*<*ja-+aba*>*jabe* “dueño”.  
*xaike*<*jaiki*<*ja-+iki* “stare<sup>(1)</sup>, levantarse”.  
*xakin*>*ja-+Enki*<sup>(6)</sup>>*jakin* itzulika.  
*Xainko*<*Ja-+Inko* “Dios”.  
*xaun*<*ja-+on*>*jaun* “señor”.  
*xau* “limpio, aseado”.  
*xein*<*jaun* “señor”.  
*xe*-<*ge-+inutu*>*saginare*<sup>(1)</sup>>*sainar*.  
*xede* “límite”.  
*xit*>*txit* “muy”.  
**Y**  
*Yawe*<*Jau+Baba* (yw/Yahveh<sup>(h)</sup>) su-  
 meriar jainkosa, *jaun* tituloarekin (pa-  
 triarkalismoaren iraultza seinuarekin)  
*zuzen*<*juzo* gehiengoan “recto, justo”.  
 “Aita Yave” Iruina Veleian”.  
*yaube*<*jaun+aba* “dueño”.

**Z**

*zâr*>*zahar* “anciano, zar<sup>(rus)</sup> “rey”.  
*Zapatu* “Sábado, pisado/pasado”.  
*zapatu/pasatu* itzuliz, hizkune.  
*zaindu/saindu* “cuidado/santo”.  
*zan*>*zen*, *zendu* “muerto”, de *izan*  
*zan+atan*>*zanatou*<sup>(6)</sup>>*santu* “muerto,  
 a la puerta”, “muerto/santo”.  
*zeru/zeliü* “cielo” de *As-+Oru/Ilu*  
*zigor*<*txi-+gor* “castigo”.  
*zin*<Sin<sup>(6)</sup> “iretargi, juramento”, *Itxinan*  
 eta *Txindokin* santutegiak m.  
*zingin*<*zin+egin* “jurar”.  
*zinginarri* “piedra juradera”.  
*zinez* “de veras”.  
*zinka* “jurando, dando gritos de alegría”.  
*zintu*<*zin+tu*>*zindo*>*zintzo* “fiel, jurado”.  
*zogi*<uTu+*ki* “docto”.  
*zorga*<*zur+ga* “no avisado”.  
*zori*<uTu+oRu “destino”.  
*zorion* “felicidad”.  
*zoritxar* “desgracia”.  
*zorro*<*torra-+tu*>*zurrado* “zakutik  
 bihia gal edo zorroti irina, da galtze  
 berdina”.  
*zotalegunak* “urteko lehen hamabi  
 egunak, cálculo del *zotal*<*total* de las  
 aguas del año”.  
*zu*<uTu>*tu*>*su*>*you*<sup>(1)</sup>, *si*>*yi*>*hi*...  
*zu*-<uTu aur., adb. *zu-+untzitu*.  
*zubi*<*subi*<uTu+Ba “arco solar”.  
*zulo*<uTu+iLu>*çulo*<sup>(gaz)</sup>. “agujero”.  
*-zun*<*Sun*<sup>(6)</sup>>*Nin.Sun*<sup>(6)</sup>, “andre jakaña,  
 jakinduria jainkosa”, *ogizun* “ogi bila”.  
*zur*<uTu+eRa “listo”.  
*zura*<uTu+oRu “madera”  
*zuri*<*txuri*<uTu+ “blanco”.  
*zurtu*<*zura+tu* “volverse madera,  
 maravillarse”, como el busto del santo.  
*zuzen*<*juzo* gehiengoan “recto, justo”.

## BIBLIOGRAFIA

- "ABRAHÁM O ABRÁN", Dic. B. o.c. p. 11-13  
 "ADONIYYA", Dic. B., o. c., p. 21.  
*Advertencias a un príncipe en forma de presagios*, DB, nº 26  
 ARNAIZ VILLENA A, y ALONSO GARCÍA J. *Egipcios, bereberes, guanches y vascos*, Ed. Complutense, Madrid (1002)  
 AUTORES VARIOS, *Santuarios del País Vasco y religiosidad popular*, Victoriensia, nº 44, Victoria, 1982.  
 AUTORES VARIOS, *Profecías y oráculos II, en Egipto y Grecia*, DB, nº 28, Ed. Verbo Divino, Estella, 1998,  
 AUTORE VARIOS, *Euskal Etnia*, 5, Ed. Etor. (Donostia)  
 AZKUE, R. M<sup>a</sup>., *Diccionario Vasco-Español-Francés*, Bilbao, 1905-6.  
 AZKUE, R.M<sup>a</sup>., *Euskalerrriaren Yakintza*, Espasa-Calpe, Madrid, 1969.  
 AZKUE, R.M<sup>a</sup>., *Morfología vasca*, Bilbao, 1925.  
 "BAAL", Dic. B., o. c., p. 189-191.  
 BARANDIARAN J.M., *Diccionario ilustrado de la Mitología Vasca*, G.E.V., Bilbao, 1972.  
 BARANDIARAN J.M., Ob. c., II, *Gran Enciclopedia Vasca*, Bilbao, 1973  
 BARANDIARAN J.M., *Mitos del Pueblo Vasco*, Caja Guip., San Sebastián, 1988.  
 BASTERRETxea M. KARMEN, *Euskal Herria, kultura matrilineala*, Ed. Potlatch, Donosti, 2016.  
 "BEEL-ZEBUD", Dic. B., o. c., p. 191.  
 BENAZETH, D., "KHNUM", DR., o.c., p. 958  
 BERGMANN, E., NOBER, P., "SUMERI", *Enciclopedia Cattolica*, p.1503-1518, Ed.del Vaticano, 1959.  
 BERLANDINI, J., "AHK", DR., o.c., p. 42.  
 BERLANDINI, J., "EGIPTO (religión)", *Ibidem*, p. 517.  
 BERLANDINI, J., "EGIPTO (religión) -4) Barcas divinas", *Ibi.*, p. 520  
 BERLANDINI, J., "KA", DR., o. c., p. 948.  
 BERLANDINI, J., "RA", *Ibidem*, p. 1474.  
 BERLANDINI, J., "ATON", *Ibidem*, p.147-148.  
 BERLANDINI, J., "COSMOGONÍA(en Egipto)", *Ibidem*, p. 340-341.  
*Biblia de Jerusalén*, Bilbao, 1998.  
 BOURGET,P. "EGIPTO (religión)-Misticismo egipcio", *Ibi.*,p.517-518.  
 BOURGETE, P., "EGIPTO (religión) -Mística egipcia", *Ibi.*, p. 971-972.  
 BOURGET,P., "EGIPTO (religión). El sentimiento religioso.-La moral", DR., *Ibidem*, p. 523.  
 "BET-SHAN", Dic. B., o. c., p. 232-233  
 BOURGET, P., "PECADO (religión egipcia)", *Ibidem*, p. 1388.  
 BOURGET, P., "MISTERIOS (Egipto)", *Ibidem*, p. 1196.  
 BOURGET, P., "SEKHEMET", *Ibidem*, p 1638.  
 BRETÓN, S., *El porvenir del cristianismo*, Mensajero (Bilbao), 2002  
 BUREAU, R., "ETNOGRAFÍA RELIGIOSA", DR, o.c., p. 576-579  
 BRIEND, J., RENÉ LEBRUN, PUECH, É., *Tratados y juramentos en el*

- Antiguo Oriente Próximo, Documentos en torno a la Biblia*, nº23, Verbo Divino, Estella, 1994.(DB)  
*Canto para Neferhotep*, DB. nº26, 9. 106-107.  
 CARO BAROJA, J., *Sobre la religión antigua y el calendario vasco*, Txertoa, San Sebastián.  
 CARRETER, F., L., *Diccionario de Términos filológicos*, Ed.Gredos, Madrid (1977)  
 CATALAN, J. F., "LACAN, J. (1901-1981)", DR., o.c., p.970-9971.  
 CAZELLES, H., "FENICIA (religión de)", DR., o. c., p. 616-618.  
 CAZELLES, H., "BA'AL Y ASTARTÉ", *Ibidem*, p. 159.  
 CLAUDE POLET, J., "IMAGINACIÓN POÉTICA - IMAGINACIÓN RELIGIOSA", DR., o. c., p. 818.  
 "CORAZÓN", Dic. B., o.c.p. 374-375.  
*Correspondencia epistolar entre el hijo y el padre*", DB, nº10, p. 49-50.  
 CORTEGGIANI, J. P., "AMON", DR, o.c.,p. 62.  
 CORTEGGIANI, J.P., "ATON", *Ibidem*, p. 147  
 CORTEGGIANI, J.P., "MAÁT", *Ibidem*, p.1047.  
 CORTEGGIANI, J.P., "MIN", *Ibidem*, p. 1182.  
 CORTEGGIANI, J.P., "MONTU", *Ibidem*, p. 1250.  
 CORTEGGIANI, J.P. "MUERTE Y VIDA DE ULTRATUMBA EN EGIPTO, -Funerales", *Ibidem*, p. 1257-1259.  
 CORTEGGIANI, J.P., "PIRÁMIDE", *Ibidem*, p. 1413.  
 COTEHNET, E., "EL", DR, o.c.,p. 525.  
 COTEHNET, E., "LOGOS", *Ibidem*, p. 1020-1022.  
*Courting, Marriage, and Honeymoon*, 20-30, ANET, 639.  
 DELOLMOLETE, G., *Mitos y Leyendas de Canaán*, Cristiandad, Madrid, 1981 (MLC).  
*Diálogo desesperado con su ba*, DB.nº 26, p. 92-98.  
 DORÉ, J., "ENCARNACIÓN", DR., o.c.,p. 532-535,  
 DUBUISSON, M., "HERMETISMO", DR, o. c., p. 736-737.  
 DUPUIS, J. *Hacia una teología del pluralismo religioso*, Ed.Sal Terrae (2000) Santander.  
 DURAND,G., *De la mitocrítica al mitoanálisis*, B.Anthropos, 1979.  
*Dwa-Jeti*, DB. nº 10, p. 32-37.  
*El aprendiz de escriba*, DB.nº26, p.25-27.  
*El Diálogo acróstico*, DB. nº 26, p. 78-84.  
*El Diluvio*, ANET, 42-44.  
*El escriba y el granuja de su hijo*, DB. nº 26, p. 30-33.  
*El Gusano y el Dolor de Muelas*, ANET, 100-101.  
*El hombre y su dios*, D.B. nº 26, p. 75-78.  
 ELÍADE, M., *Tratado de historia de las religiones*, Cristiandad, Madrid, 1972.  
 "ELOHIM", Dic. B., o.c., p. 555-556.  
*El Palacio de Ba'lu*, MLC., p. 179-197.  
*El Poema de la Creación*, ANET, 60, 66-69, 514.  
*El verbo "amar" (ra-mu) en los textos del Oriente Próximo Antiguo*, DB.nº 23., p. 141-143.

- Encantamiento del Dolor de Muelas*, I,1-6, ANET, 100-101.  
*Enki and Ninhursag: a paradís myth*, ANET, 37-41.  
*Enuma Elish*, en LARA PEINADO, F.L. y CORDERO, M.G., *Poema babilónico de la creación*, Madrid, 1981.  
*Enuma elish*, ANET, 60, 66, 69, 514,  
EQUIPO "Cahiers Evangile", *En las raíces de la Sabiduría, Cuadernos Bíblicos*, nº 28, Estella, 1980.  
*Enciclopedia de la Biblia*, Ed. Garriga, Barcelona, 1963  
ETNIKER EUSKALERRIA, *Ritos funerarios en Vasconia*, Labayru, Bilbao, 1995.  
FELIU CORCUERA, A., *Tradiciones y costumbres de País Vasco*, I, Ed. Kriselu, San Sebastián (1986)  
GARATE, G. *Atsotitzak, refranes, proverbes, proverbias*, F. BILBAO BIZKAIA KUTXA (1998)  
*Gilgamés*, DB. nº 7.  
*Gilgamés (Versión babilónica antigua)*, ANET, 72-79, 83-90, 92-97, 514.  
GILLEMETTE, A., "FARAÓN", DR., o. c., p. 603.  
GILLEMETTE, A., "APIS", Ibidem, p. 102.  
GILLEMETTE, A., "MAGIA EGIPCIA", Ibidem, p. 1054.  
GILLEMETTE, A., "APOPHIS", Ibidem, p. 112.  
"GNOSIS", Dic. B. o. c., p. 763-764.  
GRELOT, P., "SATÁN", DR., o. c., p. 1617-1618.  
HAAG, H., VAN DER BORN, A., AUSEJO, S. *Diccionario de la Biblia*, Herder, Barcelona, 1966. (Dic. B.)  
"HADAD", Dic. B., o. c., p. 797-798  
"HERMÓN", Dic. B., o. c., p. 832.  
*Himno a Shamash*, D.B. nº 26, p. 108-114.  
HOUIS, MAURICE. "ANTROPOLOGÍA DEL LENGUAJE", DR., o. c., p. 98-99  
"INFIERNOS (descenso de Cristo a los)", Dic. B. o. c. p. 900-901.  
*Instrucción del rey Amenemes para su hijo Sesostri*, DB. nº 10, p. 29-31.  
JAMES, B. PRINCHARD (de.) *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, New Jersey, 1969. (ANET)  
"JESÚS", Dic. B., o. c. p. 994  
JORDA. H., *De canciones, danzas y músicos del País Vasco*, Ed. Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao (1978)  
JUDITH MARY RESS, *Espiritualidad ecofeminista en América Latina*, 120.  
JUNG, CARL G. *Arquetipos e inconsciente colectivo*, Barcelona, Paidós, 1998  
"JUSTICIA", Dic. B. o. c., p. 1054-1058  
LABARRE, J., "ANTESTERIAS", DR., o. c., p. 81-82.  
LABARRE, J., "BETILO", DR., o. c., p. 184-185.  
*La Enseñanza de Amenemope*, DB. nº 10, p. 53-69.  
*La Lamentación de Urnammu*, 7-8, DB. nº 26, p. 73-78.  
*La Leyenda de Adapa*, ANET, 101-103.  
LARA PEINADO, F.L. y CORDERO, M.G., *Poema babilónico de la creación*, Madrid, 1981.

- La sabiduría de Anii*, DB. nº 10, p. 43-49.  
*La Enseñanza de Shuruppak*, DB. nº 26, p. 42-51.  
*La Enseñanza legal*, DB. nº 10, p. 38-40.  
*La Enseñanza de Shube-awilum*, DB. nº 26, p. 55-59.  
*La Instrucción de Amun-Nakhté*, DB, nº 10, p. 51-  
*La Instrucción para el rey Mericaré*, 50-60, DB. nº 26, p. 24-28.  
*La profecía de Neferty*, DB, nº 28  
*La teología menfita de la Creación*, ANET, 4-5.  
*Las Instrucciones de Ank-sesonqy*, DB. nº 10, p. 71-92.  
*Las máximas de Pth-Hotep*, DB. nº 10, p. 13-23.  
*Las Lamentaciones de Ipu-ur*, DB. nº 26, p. 98-102.  
*Las Leyes de Hammurabi*, DB. nº 15, p. 29-73.  
*Las Leyes de Lipit-Istar*, Prólogo, DB. nº 15, p. 19-22.  
LAUER J., Ph., *Le mystère des pyramides*, Paris, 1974  
LAURENTIN, R., "MARÍA", DR., o. c., p. 1112.  
LEBRUN, R. "ARINNA", DR., o. c., p. 121.  
LEBRUN, R. "MONTAÑA (entre los hititas)", DR., o. c., p. 1249-1250  
LEBRUN, R., "PIEDAD HITITA", DR., o. c., p. 752-759  
LEBRUN, R., "KUBABA", Ibidem, p. 966.  
LEBRUN, R., "KUMARBI", Ibidem, p. 967.  
LEBRUN, R., "HITITA (religión)", DR., o. c., p. 1605  
LEBRUN, R., "MAGIA HITITA", DR., o. c., p. 1054-1056  
LEBRUN, R., "SANDA", Ibidem, p. 1605.  
LEBRUN, R., "URARTU (religión de)", Ibidem, p. 1794  
"LENGUAS AGLUTINANTES", Dic. Espasa-Calpe, Madrid, 1958.  
LÉVÊQUE, J., *Sabidurías del Antiguo Egipto, Documentos en torno a la Biblia* nº 10, Verbo Divino, Estella, 1984. (DB)  
LÉVÊQUE, J., *Sabidurías de Mesopotamia, Documentos en torno a la Biblia* nº 26, Verbo Divino, Estella, 1996. (DB)  
LIMET, H. "ANUNNAKI (religiones mesopotámicas)", DR., o. c., p. 101.  
LIMET, H., "AMURRU", DR., o. c., p. 63  
LIMET, H., "ASIRIOBABILÓNICA (religión)", DR., o. c., p. 134-135  
LIMET, H., "BA-U (religión sumeria)", Ibidem, p. 177.  
LIMET, H., "COSMOGONÍA (sumero-acadia)", Ibidem, p. 343-344.  
LIMET, H., "DAGÁN (religión babilónica)", DR. o. c., p. 404.  
LIMET, H., "DEMONIOLOGÍA (rel. sumeria y acadia)", Ibi., p. 416-7  
LIMET, H., "DERECHO (religiones mesopotámicas)", Ibidem, 422-423.  
LIMET, H., "DUMUZI (religión sumeria)", Ibidem, p. 505-506.  
LIMET, H., "ENKI (religión sumero-babilónica)", Ibidem, p. 540-541.  
LIMET, H., "ERRA (religión babilónica)", Ibidem, p. 545.  
LIMET, H., "EXORCISMO", Ibidem, p. 595-596.  
LIMET, H., "FUNERALES (religión sumeria y acadia)", Ibidem, p. 649.  
LIMET, H., "GATUMDU (religión sumeria)", Ibidem, p. 656.



- LIMET, H., "GIBIL(religiones mesopotámicas)", *Ibidem*, p. 673.
- LIMET, H., "HIEROGAMIA O MATRIMONIO SAGRADO (religión sumeria)", *Ibidem*, 739-740.
- LIMET, H., "INANNA (religiones mesopotámicas)", DR. o.c., p. 825.
- LIMET, H., "ISHKUR(religión sumeria)", DR, o.c., p. 868.
- LIMET, H., "NERGAL(religiones mesopotámicas)", *Ib.*, p. 1272-1273.
- LIMET, H., "NIN.GIR-SU(religión sumeria)", *Ibidem*, p. 1276.
- LIMET, H., "NIN.ISINNA (religión sumeria)", *Ibidem*, p. 1276.
- LIMET, H., "NINURTA(religión sumeria)", *Ibidem*, p. 1277.
- LIMET, H., "NISABA", *Ibidem*, p. 1278.
- LIMET, H., "SUMER(religión)", *Ibidem*, p. 1689-1692.
- LIMET, H., "SHARA(religión sumeria)", *Ibidem*, p. 1642.
- LIMET, H., "PANTEÓN(religiones mesopotámicas)", *Ib.*, p. 1357.
- LIMET, H., "SACERDOTE EN MESOPOTAMIA", *Ibidem*, p. 1558.
- LIMET, H., "SOL (religiones mesopotámicas)", *Ibidem*, p.1673.
- LIMET, H., "TORMENTA (dios mesopotámico)", *Ibidem*, p. 1761).
- LIMET, H., "ZIGURAT(religión sumeria y acadia)", *Ib.*, p. 1856-1857.
- LOICQ, J., "CELTAS Y CELTORROMANOS", DR.,o.c., p. 292).
- LOICQ, J., "SIRONA, DIRONA", DR, o.c., p. 1665-1666.
- Los Proverbios de Ajicar*, 149, DB. n° 26, p. 121
- Love in the Gipar*, 28, ANET, 638.
- Lucha entre Baal y Mot*, MLC pp. 213-135.
- Lucha entre Ba'lu y Yammu*, MLC., p. 157-212.
- Ludlul bel nemequy*, DB. n° 26, p. 60-73.
- MAISONNEUVE(de la)D., "SHEKINA", DR., o. c., p. 1638.
- MALAISE, M, "AM-DUAT (Libro del)", *Ibidem*, p. 58-59.
- MALAISE, M, "DEMONIOS(Egipto)", DR.,o. c., p. 415-416.
- MALAISE, M, "HORUS", *Ibidem*, 768-769.
- MALAISE, M, "ISIS", *Ibidem*, p. 870.
- MALAISE, M, "MITOLOGÍA EGIPCIA", *Ibidem*, 1217-1219.
- MALAISE, M, "SETH", *Ibidem*, p. 1642.
- "MANO", Dic. B., o.c., p.1157-1159
- "MARTE", *Diccionario Auñamendi*, o.c.
- "MAYAS", *Ibidem*.
- MESLIN, M, "MEMORIAL(funciones religiosas)", DR,o.c.,p. 1162-1163
- MESLIN, M., "TIEMPO PRIMORDIAL", DR., o. c., p.1748-1750.
- MESLIN, M., "LARES", *Ibidem*, 980
- MESLIN, M., "HA", *Ibidem*, p. 717.
- MALBRAN-LABAT, F., *Gilgamés, Documentos en torno a la Biblia*, n° 7, Verbo Divino, Estella, 1983. (DB)
- MICHELENA, L. *Sobre el pasado de la lengua vasca*, Auñamendi, San Sebastián, 1964.
- MICHELENA, L., *Textos arcaicos vascos*, Minotauro, Madrid, 1964.
- "MILICIA, SEÑORÍO DE VIZCAYA, *Diccionario de Auñamendi*, o.c.

- "MONTE DE DIOS", Dic.B., o.c.p. 1299.
- MORLA, V., "La fascinación de las Sabiduría; armonías y conflictos", *Sal terrae*, 1955, dic., p. 843-957.
- MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, EVD, Estella, 1994.
- MOTTE, A., "EROS (Grecia)", DR., o.c.,p. 544-545.
- "NEBÓ", Dic. B., o.c., p.1327.
- NEUSCH, M., "RICOEUR, P.", o. c., p. 1525-1526.
- "NOMBRE DE DIOS", Dic, B., o.c., p.1342-1343.
- "NUBE", Dic, B, o.c., p. 1347
- ORTIZ OSÉS, A., *De lo humano, lo divino y lo vasco*, Oria, Bilbao,1998.
- "PALOMA", Dic. B. o.c. p. 1424-125.
- PAULUS, J., *Función simbólica y el lenguaje*, Herder, Barcelona, 1984.
- "PECADO ORIGINAL". Dic. B., o. c., p. 1472.
- PFISTER.D, "HATHOR", DR., o., c., p. 722.
- PFISTER.D.,, "GEB", *Ibidem*, p. 657
- PFISTER.D.,, "NUT", *Ibidem*, p.1293-94
- PFISTER.D.,, "PTAH", *Ibidem*, p. 1459.
- PFISTER.D.,, "EGIPTO (religión) -Religión popular", *Ib.*, p. 520-522.
- PIKAZA, X., *Las grandes religiones, historia y actualidad*, Ed. Témpera (2003)
- PIKAZA X., *La novedad de Jesús: todos somos sacerdotes*, Ed. Nueva Utopía,
- PIKAZA, X., *El desafío ecológico*. Creación bíblica y bomba atómica, PPC, Madrid 2004
- PIQUERO G., *Mitología salvaje, reconstruyendo la cosmovisión indígena europea*. ANEXO II, p. 257)
- PLATON, *Cratyle*, O.C., V-2ª parte, Ed. Belles Letres, Paris, 1950.
- POUPARD, P., *Diccionario de las Religiones*, Herder, Barcelona, 1987.(DR)
- Prid of pedrigee*,1-6, ANET,637-638)
- PRITCHARD, J.B.(ed), *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, Nueva Jersey, 1969.(ANET)
- Prosperity in the palace*, III, 28-36, ANET, 642-644.
- Proverbios de la Colección Sumeria*, DB. n° 26, p. 36-41.
- QUINZÁ LLEDÓ, "Hacer memoria", *Sal Terrae*, Junio,1999,p.485-493
- "REGENERACIÓN", Dic. B., o. c., p. 1664-1666.
- Rescate de la Humanidad de la Destrucción*, ANET, 10-11.
- RETANA, *Diccionario de Autoridades, Gran Enc. Vasca*, Bilbao, 1997.
- RIBES, L., "ARTE Y CREACIÓN", DR., o.c., p. 124-127
- RIES, J., "SAGRADO (Expresión de lo sagrado en el mundo sumero-babilónico)", DR.,o.c., p. 1574-1583)
- RIES, J "MÜLLER.M.F. (1823-1900)", *Ibidem*, p. 1261-1262.
- RIES, J, "EGIPTO(religión)-Las teologías", *Ibidem*, p. 515-519.
- RIES, J, "GNOSTICISMO(las investigaciones sobre el)", DR, o.c, p, 685-692
- RIES, J, "SCHMIDT, W.(1868-1954)", *Ibidem*, p. 1623-1624)
- RIES, J, "HOMO RELIGIOSUS", *Ibidem*, p. 763-768.

- RIES, J., "LAFITAU, J.F.(1668-1746)", Ibidem, p. 971-972.
- RUI DE MENEZEZ "PLURALISMO RELIGIOSO EN EL ANTIGUO TESTAMENTO" *Selecciones de Teología*, V 41 (nº 163, p. 177-178)
- RUTSCHOWSCAYA, M.E., "MUERTE Y VIDA DE ULTRATUMBA EN EGIPTO (Fune-  
rales)", DR., o. c., p. 1254-1256).
- RUTSCHOWSCAYA, M..E. "OSIRIS", Ibidem, p. 1333-1334.
- Sabiduría de Sira*, (NB).
- "SADOQ", Dic, B, o. c., p. 1762.
- SALES, M., "LUBAC, H., "EL MISTERIO DE LOS HOMBRES -7 La inagotable  
novedad del misterio cristiano y la realidad del fondo místico humano",  
DR., o.c.,p. 1031.
- SATRÚSTEGUI, J. M<sup>a</sup>, *Mitos y creencias*, Txertoa, San Sebastián, 1980.
- SCHEFFER, P., "JOUSSE, M, (18886-1961)", DR, o. c.,p. 916-918.
- "SERPIENTE", Dic. B., o.c. p 1832-1833.
- SERVAIS, J. y MOTTE, A., "PUREZA-PURIFICACIÓN", DR., o. c., p. 1453-1466.
- SEUX, M.J., *Leyes del Antiguo Oriente, Documentos en torno a la Biblia*,  
nº15, Verbo Divino, Estella, 1992 (DB)
- SEVRIN, J.M., "GNOSTICISMO", DR, o.c., p.678-685.
- "SHEKINÁ", Dic. B., o. c. ,p. 1812.
- "SIETE", Dic.B., o.c., p.1858-1859.
- SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, C.H.G., San  
Sebastián, 1980.
- "TABOR", Dic. B. o.c. p. 1899.
- THALAMAS LANDIBAR, J., *Notas sobre las cosmología vasca*, Bol.RSVAP  
(1977) 1-2, p. 76.
- Tratado entre Ramsés II y Hattusili III (versión egipcia)*, DB., nº 23, p. 51-
- "UGARIT -Tex.mitológicos", Dic, B., o. c., p. 1976-1978.
- UNAMUNO, M., *Crítica sobre el problema del origen de la raza vasca*  
(1884), Ed. Escelicer, Madrid, Op. C. IV, p. 91.
- UNAMUNO, M., *The english-speaking folk* (1899), Op. C., IX, p. 774-775.
- UNAMUNO, M., *En torno al casticismo* (1895), o. c., I, p. 806.
- VIDAL, J., "BACHELARD, Gaston (1884-1962)", DR., o.c., p. 162-166
- VIDAL, J., "MAGIA Y ARTE", DR., o., c., p. 1057-1058.
- VIDAL, J., "MAGIA Y RELIGIÓN", DR., o., c., p. 1059-1061.
- VIDAL, J., "MAGIA Y TÉCNICA", Ibidem, p. 1061-1063.
- VIDAL, J., "MITOGRAMA", DR., o., c., p. 1217.
- VIDAL, J., "JUNG, C.G. (1875-1961)", DR., o. c., p. 936-941).
- VIDAL, J., "MITO", DR., o. c., p. 1205-1210.
- VIDAL, J., "SIMBOLO", DR., o.c., p. 1654-1661.
- "YAHVÉH"-IV -Antigüedad", Dic. B., o. c., p. 2054-2058.
- BOYD Cat MORRISSON Jenn Sinead Dunn reviews "Scottish Independence - A  
Feminist Response".

**ELEIKER** AUTORE BERAREN BESTE TITULOAK

*Eleiker* "hizkuntzaren ikerketa": a) Euskera mitoanalizatuz, hitza aztertzen da, b) Euskal Etnografia eta jakinduria antxinako Sortalde Urbilekoarekin gonbaratzen da: c) Gonbaraketak eta mitoanalisiak zubi egiten dute herrien arteko kulturarekin eta hizkuntzaren jatorria eta herrien jakinduria aztertze behar den hermeneutika sotzen duten eta zientziazko metodo berriari bide egiten dio, Errege Baimenetik ate.

- 1- *Vascuence y mitoanálisis*, 48290-Amorebieta, Orue (Bizkaia), (2000)
- 2- *Euskararen ereduak*, 48290-Zornotza, Orue (Bizkaia), (2000)
- 3- *Jainkoa eta gizakia euskararen oroitzan*, (2001)
- 4- *Euskal mito-erritoak eta euskara*, (2001) Ed. Ibaizabal, Orue (Bizkaia)
- 5- *Apellidos y nobleza*, (2002) Amorebieta, Orue (Bizkaia)
- 6- *La onomástica, oído de la prehistoria (o el vascoeuropéismo)* (2002)
- 7- *La analogía, arte del lenguaje, según el vascuence*, (2002)
- 8- *Antiguo Testamento del vascuence*, (2003)
- 9- *Euskaraen jakinduria*, (2003)
- 10- *Origen y desarrollo del lenguaje (según el vascuence)*, (2004)
- 11- *Euskara, mito bizia*, (2004)
- 12- *Zuzentza, eskubideak euskararen oroitzan*, (2004)
- 13- *Euskara bere baitan (psikoaztertuz)*, (2005)
- 14- *Vascuence, inconsciente colectivo*, (2005)
- 15- *Antigua religión de los vascos*, (2006)
- 16- *Gizakia, Hirutasun irudia*, (2006)
- 17- *Vascoeuropéismo versus indoeuropéismo*, (2007)
- 18- *Euskara, hermeneutika*, (2007)
- 19- *Origen del vascuence* (2008)
- 20- *Ama Jainkoa* (2009)
- 21- *Amarekin topo* (2011)
- 22- *Diccionario etimológico, según el vascuence/ Hitzen jatorria* (2013).
- 23- *Monolingüismo de escuela materna (según el euskera)* (2015)
- 24- *Ama eskolako hizkuntza orokorra* (2016)
- 25- *Amaren etxea* (2017)
- 26- *Casa materna* (2017)
- 27- *Iruña Veleia bizirik* (2018)
- 28- *Iruña Veleia, el Calvario de Euskal Herria* (2018)
- 29- *Mikelats Amaren Etxean* (2019)
- 30- *Mikelats en la Casa Materna* (2019)
- 31- *Arketipoak eta Arkeologia* (2021)
- 32- *Arquetipos y Arqueología* (2021)

Arketipoak antxinateko  
geure ereduak bai-ziran,  
ezur ta mamin geure antzeko  
aiton-amonak bizian.

Baitako maisu, sikologoek,  
geure buruko nastetan  
“arketipoei galde egiek”  
dinoe, senda gaitezan.

Grezia-Erroma **akertipo** bik,  
oinpeko egin ginduzten,  
zoriak salbuz, apatxartetik,  
lurra aldeko digu urten.

Geure ilunpeko arketipoak  
argitzekotan, bidea  
zogi dinosku arkeologoak:  
azter dezagun lurpea.

Zientzia honek bakea barik,  
guda dinosku zertan den,  
geure istiluak ezagutzetik,  
ikas dezagun juzkatzen.

Ondo gorderik zuten gezurra  
arkeologoek salatuz,  
mukertu zuten *aker* muturra,  
naiz ez errutik garbatu.

Arketipoak eta Arkeologia

Dep. Legal BI-00922-2021

